

**ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ (Δ.Υ.Π.Α.)
Δ' ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ, ΜΕΘΟΔΩΝ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ & ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗΣ (Δ2)**

ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ

**Ειδικότητα: ΞΥΛΟΥΡΓΩΝ -
ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΩΝ**

Κωδικός: 104

ΕΠΑ.Σ-ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ Δ.Υ.Π.Α.

**Ημερομηνία Σύνταξης
Δεκέμβριος 2023**

**Συγγραφή Τράπεζας Θεμάτων στην Ειδικότητα:
«Ξυλουργών – Επιπλοποιών»**

Συγγραφική ομάδα

ΒΑΣΑΜΙΔΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

**Σύμβουλος μεθοδολογίας ανάπτυξης
εκπαιδευτικού εγχειριδίου
& τράπεζας θεμάτων
ΤΕΛΛΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ**

Το περιεχόμενο της Τράπεζας Θεμάτων της ειδικότητας διαμορφώθηκε με βάση μεθοδολογικές προδιαγραφές και ειδικά πρότυπα με σκοπό την πιστοποίηση των μαθητών και μαθητριών των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α.

Περιεχόμενα

Πρόλογος.....	4
Εισαγωγή.....	6
ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (ΕΠ.ΑΣ) - Δ.ΥΠ.Α “ ΞΥΛΟΥΡΓΩΝ – ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΩΝ ”	7
1. Θεσμικό πλαίσιο	7
2. Διάρκεια του Θεωρητικού και του Πρακτικού μέρους των εξετάσεων	7
3. Θεωρητικό μέρος – Γραπτές εξετάσεις.....	7
3.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.....	8
3.2 Ερωτήσεις Σωστού-Λάθους.....	33
3.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης.....	41
3.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής	56
3.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους.....	58
3.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης	59
4. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων.....	61
4.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.....	62
4.2 Ερωτήσεις Σωστού Λάθους	77
4.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης.....	81
4.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής	88
4.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους.....	89
4.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης	89
5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	91
5.1 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα	91
5.2 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Τραπεζών Θεμάτων ..	92
5.3 Σχετική Εθνική Νομοθεσία	92

Πρόλογος

Η Τράπεζα Θεμάτων της ειδικότητας «Ξυλουργών – Επιπλοποιών» είναι έργο το οποίο αποτελεί μία ολοκληρωμένη παρέμβαση για τη βελτίωση και ενίσχυση του θεσμού των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α σε μια περίοδο κατά την οποία, περισσότερο από ποτέ, το αίτημα της διασύνδεσής του με την αγορά εργασίας είναι επιτακτικό και επίκαιρο. Το συγκεκριμένο έργο αποτελεί μία συστηματική προσπάθεια αντιμετώπισης χρόνιων αδυναμιών του πεδίου, αναβάθμισης του επιπέδου των παρεχόμενων γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων και βελτίωσης των μαθησιακών αποτελεσμάτων που απορρέουν από την επαγγελματική εκπαίδευση σε συγκεκριμένες ειδικότητες.

Ειδικότερα, στο πλαίσιο του έργου:

- Αναπτύχθηκαν:
 - Επικαιροποιημένοι «οδηγοί κατάρτισης»
 - Συναφείς τράπεζες θεμάτων για κάθε ειδικότητα.
 - Το σύνολο των παραπάνω στηρίχθηκε σε ένα ενιαίο μεθοδολογικό πλαίσιο, μέσω του οποίου επιδιώχθηκε η σύνδεση της κοινωνικής εμπειρίας της εργασίας, της εκπαίδευσης και της πιστοποίησής της, λαμβάνοντας υπόψη το ισχύον θεσμικό πλαίσιο .
 - Τέλος, με γνώμονα την ενίσχυση της θετικής επενέργειας του έργου σε θεσμικό επίπεδο αναπτύχθηκε, μια μεθοδολογία ευέλικτης τακτικής περιοδικής επανεξέτασης και επικαιροποίησης των περιεχομένων των Οδηγών Κατάρτισης, των Εγχειριδίων και των Τραπεζών θεμάτων, έτσι ώστε αυτά να βρίσκονται - κατά το δυνατόν - σε αντιστοιχία με τα νέα τεχνολογικά, οργανωσιακά, εργασιακά, περιβαλλοντικά, κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα και τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και των εκπαιδευομένων.

Αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του Νόμου 4763/2020 (ΦΕΚ Α΄ 254), με θέμα Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελματών (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις. Κεφάλαιο Ζ΄ Οδηγοί Κατάρτισης και Πιστοποίησης Αποφοίτων, Άρθρο 42 Πιστοποίηση αποφοίτων εδάφιο 2 και το άρθρο 2 του ιδίου .

Αποτελεί ένα χρήσιμο εργαλείο για την προετοιμασία των ενδιαφερομένων αποφοίτων των ΕΠΑ.Σ Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. της συγκεκριμένης ειδικότητας στις εξετάσεις πιστοποίησης της Εκπαιδευτικής τους Επάρκειας, όπου οι επιτυχόντες λαμβάνουν Πτυχίο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου τρία (3), εγγράφονται στο μητρώο πιστοποιημένων προσώπων της περ.ζ΄ της παρ.1 του άρθρου 21 του ν.4115/2013 (Α΄24), που τηρείται στον Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. και αποκτούν την αντίστοιχη άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, που προβλέπεται για το συγκεκριμένο

επίπεδο προσόντων και δίνεται η δυνατότητα στους πιστοποιημένους απόφοιτους των ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας Δ.Υ.Π.Α. να εγγράφονται στη Β΄ τάξη των ΕΠΑ.Λ., σε αντίστοιχο με την ειδικότητά τους τομέα .

Το έργο αυτό συμβάλλει:

α) στη διασφάλιση της ποιότητας των διαδικασιών επικύρωσης των αποτελεσμάτων μάθησης που αποκτώνται μέσω των προγραμμάτων μάθησης στην ΕΠΑ.Σ. και μέσω των προγραμμάτων μάθησης στον εργασιακό χώρο, κατά τα οριζόμενα στην υπό στοιχεία 102791/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Κατάρτιση Κανονισμού Λειτουργίας Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας του ΟΑΕΔ», υπουργική απόφαση (Β΄ 5832.

β) Στην ενίσχυση της διαφάνειας των διαδικασιών αναγνώρισης των αντίστοιχων προσόντων και στην ουσιαστική αναβάθμιση των προσόντων των αποφοίτων των ΕΠΑ.Σ της Δ.ΥΠ.Α. οι οποίοι δραστηριοποιούνται ή πρόκειται να δραστηριοποιηθούν στο εν λόγω πεδίο.

Εισαγωγή

Στο παρόν εγχειρίδιο περιλαμβάνονται τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης Αποφοίτων των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α και συγκεκριμένα της ειδικότητας «Ξυλουργών – Επιπλοποιών».

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων θεωρητικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει τριάντα (30) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Εκ του καταλόγου Θεμάτων πρακτικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει δέκα (10) πρακτικές ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή απάντηση ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Αναπτύχθηκε προκειμένου να υποστηριχθεί το έργο του Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π. και των λοιπών συντελεστών των εξετάσεων πιστοποίησης των Αποφοίτων των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α.

Απευθύνεται, επίσης, στους/στις μαθητές/τριες αλλά και στους/στις εκπαιδευτικούς των προγραμμάτων των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α.

Ειδικότερα, η Τράπεζα Θεμάτων αποτελείται από τέσσερις ενότητες.

- *Η Ενότητα 1 παρέχει συνοπτικά τις πληροφορίες που αφορούν το ισχύον θεσμικό πλαίσιο των εξετάσεων Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών της Δ.ΥΠ.Α.*
- *Η Ενότητα 2 παρέχει τις πληροφορίες που αφορούν τη διάρκεια της εξέτασης του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων πιστοποίησης.*
- *Η Ενότητα 3 εμπεριέχει τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.*
- *Η Ενότητα 4 περιλαμβάνει ενδεικτικό Θεματολόγιο καταστάσεων/προβλημάτων για την εξέταση του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.*

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ (ΕΠ.ΑΣ) - Δ.ΥΠ.Α “ ΞΥΛΟΥΡΓΩΝ – ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΩΝ ”

1. Θεσμικό πλαίσιο

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών – Δ.ΥΠ.Α, της ειδικότητας «Ξυλουργών – Επιπλοποιών» διεξάγονται σύμφωνα με το ΦΕΚ 1/2024/Τ.Β΄/51/Κ6/02.01.2024 «Σύστημα Πιστοποίησης αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.).» Το εξεταστικό σύστημα καθώς και η τράπεζα θεμάτων υιοθετούν τις αρχές του διεθνούς προτύπου EN ISO/IEC 17024 ως προς την εγκυρότητα, την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα.

2. Διάρκεια του Θεωρητικού και του Πρακτικού μέρους των εξετάσεων

Ο συνολικός χρόνος που απαιτείται για την απάντηση των θεμάτων του θεωρητικού και του πρακτικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης των Επαγγελματικών Σχολών Δ.ΥΠ.Α, της ειδικότητας «Ξυλουργών – Επιπλοποιών» καθορίζονται από το εκάστοτε ισχύον θεσμικό/ρυθμιστικό πλαίσιο.

3. Θεωρητικό μέρος – Γραπτές εξετάσεις

Η Ενότητα 3 περιλαμβάνει τα θέματα εξέτασης του θεωρητικού τμήματος των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.

Το σύνολο των ερωτήσεων που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας «Ξυλουργών – Επιπλοποιών» είναι εκατό πενήντα (150) ερωτήσεις.

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων του θεωρητικού μέρους των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει τριάντα (30) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από τον περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Οι ερωτήσεις διακρίνονται σε πολλαπλής επιλογής, οι οποίες διαφοροποιούνται ταυτόχρονα ως προς το είδος και ως προς τον βαθμό δυσκολίας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΟΜΑΔΑ Α. Πολλαπλής Επιλογής

Ανέρχονται σε 90 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 60% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Β. Ερωτήσεις Σωστού/Λάθους-Ναι/Όχι

Ανέρχονται σε 38 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 25% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Γ. Ερωτήσεις αντιστοίχισης

Ανέρχονται σε 22 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 15% του συνόλου των ερωτήσεων

Τα θέματα αντλούνται και από τις τρεις ομάδες ερωτήσεων και επιλέγονται με ηλεκτρονική κλήρωση

3.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

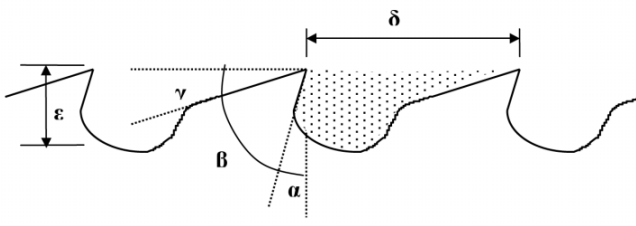
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

A/A Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
-----------	-----------	-------------------	-------------------------------

1		<i>Τι όργανο σχεδίασης μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε όταν θέλουμε να φτιάξουμε καμπύλες που δε χαράζονται με το διαβήτη γιατί δεν είναι περιφέρειες κύκλου.</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1'
	α.	Τρίγωνα		
	β.	Πόμπα		
	γ.	Καμπυλόγραμμα		

	δ.	Μοιρογνωμόνιο		
2		<i>Με ποιους 2 τρόπους μπορούμε να χαράξουμε τη μεσοκαθέτο ενός ευθύγραμμου τμήματος</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1'
	α.	Με χάρακα και τρίγωνο		
	β.	Με χάρακα		
	γ.	Με μοιρογνωμόνιο		
	δ.	Με διαβήτη		
3		<i>Γιατί είναι σημαντικό να συσχετίζονται τα σχέδια μεταξύ τους σε έναν πίνακα σχεδίασης;</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1'
	α.	Για να αυξηθεί η αισθητική αξία του σχεδίου.		
	β.	Για να επιτρέπεται η χρήση διαφορετικών κλιμάκων στα σχέδια που απεικονίζονται.		
	γ.	Για να βελτιώσουμε την ακρίβεια και τη σχεδιαστική ταχύτητα, δίνοντας τη δυνατότητα μεταφοράς διαστάσεων από το ένα σχέδιο στο άλλο.		
	δ.	Για να διευκολύνουμε την τοποθέτηση περισσότερων σχεδίων σε έναν πίνακα.		
4		<i>Πώς μπορείτε να κατασκευάσετε ένα τετράγωνο εγγεγραμμένο σε κύκλο με ακτίνα R;</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1,5'
	α.	Χαράσσω μία διάμετρο και στη συνέχεια χαράσσω μία χορδή κάθετη στη διάμετρο ίση με την ακτίνα R για να δημιουργήσω δύο κορυφές του τετραγώνου.		
	β.	Χαράσσω δύο διαμέτρους κάθετες μεταξύ τους και σημειώνω τα σημεία τομής τους με τον κύκλο. Αυτά τα σημεία αποτελούν τις τέσσερις κορυφές του τετραγώνου.		
	γ.	Χαράσσω μία διάμετρο και στη συνέχεια χαράσσω μία χορδή ίση με τη διάμετρο κάθετα σε αυτήν για να δημιουργήσω τις απέναντι πλευρές του τετραγώνου.		
	δ.	Φέρω μία εφαπτομένη στον κύκλο και στη συνέχεια χαράσσω μία διάμετρο παράλληλη στην εφαπτομένη και σημειώνω τα σημεία που αυτή τέμνει τον κύκλο για να δημιουργήσω δύο κορυφές του τετραγώνου.		

5		<i>Τι απεικονίζει η γραφική κλίμακα σε ένα σχέδιο;</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1'
	α.	Τη συνολική διάσταση του σχεδίου στην πραγματικότητα.		
	β.	Τον αριθμό των σχεδίων που μπορούν να τοποθετηθούν σε ένα σχεδιαστικό τραπέζι.		
	γ.	Τη γεωμετρική αναλογία μεταξύ των διαφορετικών στοιχείων του σχεδίου.		
δ.	Το πραγματικό μήκος που αντιστοιχεί σε κάθε υποδιαίρεση του ευθύγραμμου τμήματος που έχει χωριστεί σε ίσα μέρη.			
6		<i>Έχουμε ευθύγραμμο αντικείμενο με πραγματικό μήκος 3 μέτρα πόσο είναι αυτό το μήκος σε κλίμακα 1:50;</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1'
	α.	3 εκατοστά		
	β.	1,5 εκατοστό		
	γ.	6 εκατοστά		
δ.	9 εκατοστά			
7		<i>Ποιος είναι ο βασικός στόχος ενός αξονομετρικού σχεδίου;</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1'
	α.	Να αποδίδει μόνο τις δύο διαστάσεις του χώρου, αφού ο τρίτος άξονας θεωρείται αυτονόητος.		
	β.	Να αποδίδει όλες τις τρεις διαστάσεις του χώρου, διατηρώντας παράλληλα τον τεχνικό χαρακτήρα του αντικειμένου.		
	γ.	Να αποδίδει μόνο μία διάσταση του χώρου, εστιάζοντας στη λεπτομέρεια.		
δ.	Να αποδίδει τις διαστάσεις του χώρου με κλίση, ανεξάρτητα από την προβολή.			

8		<i>Ποιοι είναι οι δύο βασικοί τύποι προβολών που διακρίνουμε ανάλογα με τον τρόπο που ορίζεται η ευθεία προβολής;</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	1'
	α.	Οι οριζόντιες και κάθετες προβολές.		
	β.	Οι παράλληλες και κεντρικές προβολές.		
	γ.	Οι θετικές και αρνητικές προβολές.		
	δ.	Οι γραμμικές και κυκλικές προβολές.		
9		<i>Ποια από τις παρακάτω μεθόδους ανήκει στις κύριες κατηγορίες της μηχανικής κατεργασίας του ξύλου;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1'
	α.	Χρωματισμός του ξύλου		
	β.	Πριόνισμα του ξύλου με τη χρήση πριονιών.		
	γ.	Κατασκευή μεταλλικών εξαρτημάτων.		
	δ.	Συναρμολόγηση ξύλινων κατασκευών.		
10		<i>Ποια είναι η βασική λειτουργία των κινητήριων μηχανών;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1'
	α.	Η μετατροπή θερμικής ενέργειας σε ηλεκτρική.		
	β.	Η μετατροπή μηχανικής κίνησης σε ηλεκτρική ενέργεια.		
	γ.	Η μετατροπή διάφορων πηγών ενέργειας σε περιστροφική ή παλινδρομική κίνηση.		
	δ.	Η μετατροπή διάφορων πηγών ενέργειας σε θερμική		
11		<i>Πώς επηρεάζει η γωνία τομής α τη διείδυση του δοντιού του πριονοέλασματος στο ξύλο κατά τη διάρκεια της πρίσης;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1,5'
				


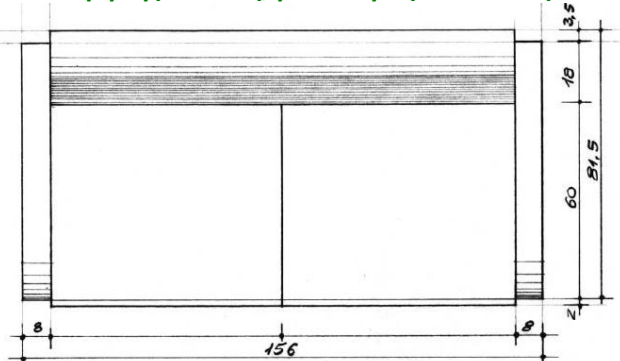
	α.	Αυξάνει τη διείδυση στο ξύλο.		
	β.	Μειώνει τη διείδυση στο ξύλο.		
	γ.	Επηρεάζει την ταχύτητα πρίσης		
	δ.	Καθιστά το δόντι ανθεκτικότερο.		
12		<i>Ποια είναι η βασική λειτουργία του ξεχονδριστήρα στην επεξεργασία του ξύλου;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1'
	α.	Το πλάνισμα της επιφάνειας του ξύλου.		
	β.	Η παραγωγή ισοπαχών ξυλοτεμαχίων.		
	γ.	Η αποθήκευση του κατεργασμένου ξύλου.		
	δ.	Η κοπή του ξύλου σε διάφορα μήκη.		
13		<i>Ποιο από τα παρακάτω τρυπάνια χρησιμοποιείται κυρίως για να διανοίγει ορθογωνικές διατομές με καμπυλωτό βάθος;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1'
	α.	Κατακόρυφο τρυπάνι		
	β.	Μορσοτρύπανο		
	γ.	Αλυσοτρύπανο		
	δ.	Σέγα		
14		<i>Για ποιον λόγο χρησιμοποιούμε τους πιεστικούς οδηγούς στη σβούρα κατά τη διάρκεια κατεργασίας ενός ξυλοτεμαχίου;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1'
	α.	Για να αυξήσουμε την ταχύτητα περιστροφής του κοπτικού εργαλείου		
	β.	Για να διατηρήσουμε το ξυλοτεμάχιο σε σταθερή θέση κατά τη διάρκεια της εργασίας		
	γ.	Για να δημιουργήσουμε διαφορετικά προφίλ		
	δ.	Για να καθαρίσουμε τις επιφάνειες του ξύλου		

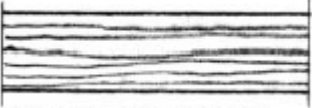
15		<i>Ποια είναι η κύρια διαφορά μεταξύ των κοινών συνθετών μηχανημάτων κατεργασίας ξύλου και των ειδικών συνθετών μηχανημάτων κατεργασίας ξύλου;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1,5'
	α.	Τα ειδικά σύνθετα μπορούν να κάνουν διεργασίες παράλληλα ενώ τα κοινά σύνθετα όχι.		
	β.	Τα κοινά σύνθετα δεν είναι μηχανήματα ακρίβειας ενώ τα ειδικά σύνθετα είναι.		
	γ.	Τα ειδικά σύνθετα μηχανήματα χρησιμοποιούνται για μαζική παραγωγή, ενώ τα κοινά σύνθετα για παραγωγή κατά παραγγελία.		
	δ.	Τα ειδικά σύνθετα μηχανήματα χρησιμοποιούνται για παραγωγή κατά παραγγελία, ενώ τα κοινά σύνθετα για μαζική παραγωγή.		
16		<i>Ποιο είναι το πρώτο κριτήριο επιλογής είδους συνδέσμου;</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1'
	α.	Το πόσο περίτεχνος είναι ένας σύνδεσμος		
	β.	Το πόσο γρήγορα κατασκευάζεται		
	γ.	Το πόσο εύκολα κατασκευάζεται		
	δ.	Την αντοχή του συνδέσμου και τις καταπονήσεις που δεχθεί		
17		<i>Τι εργαλείο θα χρησιμοποιήσουμε αν θέλουμε να σχεδιάσουμε μια γωνία 30 μοιρών;</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1'
	α.	Γωνία		
	β.	Στέλλα		
	γ.	Σβανά		
	δ.	Σεγατσάκι		
18		<i>Το μήκος ενός μισοχάρακτου συνδέσμου μήκους πρέπει να είναι κατ' ελάχιστον</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1'
	α.	Τριπλάσιο από το πλάτος του ξύλου		
	β.	Όσο το πλάτος του ξύλου		
	γ.	Μισό από το πλάτος του ξύλου		

	δ.	Όσο αποφασίσουμε χωρίς να έχει σχέση με το πλάτος του ξύλου		
19		<i>Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούνται κυρίως οι σύνδεσμοι μήκους;</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1'
	α.	Στην επιπλοποιία		
	β.	Σε διάφορες ξύλινες κατασκευές μικρού μεγέθους		
	γ.	Σε διάφορες ξύλινες κατασκευές μεγάλου μεγέθους		
	δ.	Σε κουφώματα		
20		<i>Τι ονομάζεται σύνδεσμος με ξηρό μοντάρισμα</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1'
	α.	Όταν δεν χρησιμοποιείται κόλλα		
	β.	Όταν χρησιμοποιείται ειδική κόλλα		
	γ.	Όταν χρησιμοποιείται κόλλα και ξένο μόρσο		
	δ.	Όταν το ξύλο του συνδέσμου έχει χαμηλά επίπεδα υγρασίας		
21		<i>Πως κατασκευάζονται τα δόντια σε ένα σύνδεσμο κιβωτίου με δόντια;</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1'
	α.	Σε οποιαδήποτε πλευρική επιφάνεια		
	β.	Σε ακτινική επιφάνεια		
	γ.	Σε εφαπτομενική επιφάνεια		
	δ.	Σε εγκάρσια τομή (σόκορο)		
22		<i>Η σύνδεση σκαλοπατιού με σκαλομέρι γίνεται όπως ;</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1'
	α.	Ο σύνδεσμος κατά πλάτος με πτερύγιο		
	β.	Ο σύνδεσμος ραφιών με ποταμό ή με ποταμό και πατούρα		
	γ.	Ο σύνδεσμος τριών διευθύνσεων με καβίλιες		
	δ.	Όπως ο σύνδεσμος με περαστά δόντια και σφήνες		

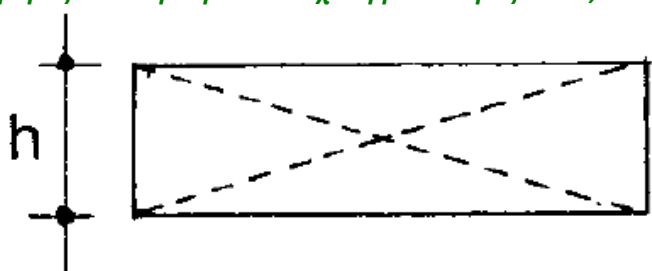
23		<i>Θέλουμε να καλύψουμε μια επιφάνεια πλάτους 100 εκ. με συνδέσμους κατά πλάτος με πατούρα, έχουμε σανίδες πλάτους 10 εκ. με πατούρα 1 εκ. Πόσες σανίδες πρέπει να χρησιμοποιήσουμε;</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ ΟΓΙΑ»	1,5'
	α.	10		
	β.	9		
	γ.	11		
	δ.	12		
24		<i>Ποιο είναι συνήθως το καθαρό ύψος των κάτω ντουλαπιών της κουζίνας;</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »	1'
	α.	85εκ.		
	β.	50εκ.		
	γ.	72εκ.		
	δ.	100εκ.		
25		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ αποτελεί ένα από τα κύρια στοιχεία ενός κουφώματος</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »	1'
	α.	Η χειρολαβή		
	β.	Η Κάσα		
	γ.	Το φύλλο(α)		
	δ.	Τα εξώφυλλα(σε εξωτερικά κουφώματα)		
26		<i>Ποιο είδος ξυλείας ΔΕΝ είναι συνηθισμένο σε ξύλινα κουφώματα</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »	1'
	α.	Έλατο		
	β.	Πεύκο		
	γ.	Κερασιά		
	δ.	Δρυς		

27		<i>Ποιες πόρτες είναι οι συνηθέστερος τύπος εσωτερικών πορτών;</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »	1'
	α.	Τζαμωτές πόρτες		
	β.	Καρφωτές πόρτες		
	γ.	Συρόμενες πόρτες		
	δ.	Πρεσαριστές πόρτες		
28		<i>Σε τι ύψος τοποθετείται συχνότερα η χειρολαβή μια πόρτας από το έδαφος;</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »	1'
	α.	60εκ.		
	β.	110εκ.		
	γ.	150εκ		
	δ.	80εκ.		
29		<i>Ποιοι δύο σύνδεσμοι χρησιμοποιούνται στις κάσες των ξύλινων κουφωμάτων;</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »	1'
	α.	Γωνιακοί ξεμορσάριστοι		
	β.	Καρφωτός σύνδεσμος		
	γ.	Γωνιακοί με καβίλιες		
	δ.	Ξεπεραστός γωνιακός σύνδεσμος με σφήνα (λυόμενος)		
30		<i>Ποιος σύνδεσμος χρησιμοποιείται συνήθως για την κατασκευή εξωφύλλων</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »	1'
	α.	Γωνιακός σύνδεσμος τύπου T, μισοχάρακτος με χελιδονοουρά		
	β.	Γωνιακός σύνδεσμος με καβίλιες		
	γ.	Ξεπεραστός γωνιακός σύνδεσμος με σφήνα (λυόμενος)		
	δ.	Γωνιακός ξεμορσάριστος με κολάκι και σφήνες		

31		<p><i>Τι αναπαριστά η γραμμή της εικόνας σε ένα σχέδιο ;</i></p>  <p>0,6 χιλ.</p>	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Κύρια ορατά στοιχεία που προβάλλονται σε όψη		
	β.	Τεμνόμενα στοιχεία		
	γ.	Άξονες συμμετρίας αντικειμένων		
δ.	Κρυφά στοιχεία που βρίσκονται πάνω ή και πίσω από το επίπεδο τομής			
32		<p><i>Βρείτε το πλάτος των δύο ίσων μαξιλαριών του καναπέ από την κάτοψη της εικόνας, με βάση τις υπόλοιπες διαστάσεις.</i></p> 	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	<p>1'</p>
	α.	80 εκ.		
	β.	35 εκ.		
	γ.	60 εκ.		
	δ.	70 εκ.		
33		<p><i>Ποιο είναι το σύνηθες πλάτος ενός μονού κρεβατιού ενήλικα;</i></p>	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	<p>1'</p>
	α.	0.90 – 1.10		
	β.	0.60 – 0.80		
	γ.	1.20 – 1.60		
δ.	1.40 – 1.80			
34		<p><i>Σε μια κουζίνα το ύψος των ντουλαπιών βάσης πρέπει να είναι, για λόγους εργονομίας, το μέγιστο:</i></p>	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ</p>	<p>1'</p>

	α.	60 εκ.	ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	
	β.	140 εκ.		
	γ.	90 εκ.		
	δ.	50 εκ.		
35		<i>Στη μονομετρική αξονική προβολή το αντικείμενο προβάλλεται και στους 3 άξονες :</i>	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Με ίδιο μέγεθος στους 2 άξονες και διαφορετικό στον τρίτο		
	β.	Με το ίδιο μέγεθος, και οι 3 όψεις σχεδιάζονται στην ίδια κλίμακα		
	γ.	Με διαφορετικό μέγεθος και στους 3 άξονες		
	δ.	Με σταθερό μέγεθος στον 1 άξονα και στους άλλους 2 τυχαία		
36		<i>Τι συμβολίζει η παρακάτω εικόνα σε ένα σχέδιο;</i> 	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Τομή ξύλου σε επιμήκη όψη		
	β.	Τομή μαρμάρου		
	γ.	Τομή ξύλου σε εγκάρσια τομή		
	δ.	Τομή θερμομονωτικού υλικού		
37		<i>Για ποιους δύο λόγους από τους παρακάτω μας είναι πολύ χρήσιμα τα σχέδια των τομών σε ένα σχέδιο επίπλου;</i>	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1,5'
	α.	Τα σχέδια των τομών χρησιμοποιούνται μόνο για διακοσμητικά στοιχεία και δεν έχουν πρακτική χρησιμότητα στο σχεδιασμό .		
	β.	Ώστε να παράγουμε πληροφορία που δεν έχει σχέση με τα υπόλοιπα σχέδια κατόψεων και όψεων.		
	γ.	Τα σχέδια των τομών παρέχουν οπτική απεικόνιση του εσωτερικού του επίπλου βοηθώντας έτσι στην ακριβή κατασκευή του		
	δ.	Ώστε να παράγουμε πληροφορία που δεν παρουσιάζεται επαρκώς στις όψεις και τις κατόψεις αλλά είναι άμεσα συνυφασμένη με αυτές		


38		<i>Τα δυσδιάστατά σχέδια των κατόψεων, τομών και όψεων σε ποιον τύπο προβολών ανήκουν;</i>	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤ ΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Κεντρικές (προοπτικές προβολές)		
	β.	Αξονομετρικές προβολές		
	γ.	Πλάγιες αξονομετρικές προβολές		
	δ.	Ορθές προβολές		
39		<i>Για λόγους άνεσης, του καθήμενου, ποια είναι η συνήθης κλίση της γωνίας της πλάτης του καθίσματος ως προς τον κατακόρυφο άξονα που διέρχεται από τη βάση της;</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ »	1'
	α.	5-7%		
	β.	20-25%		
	γ.	13-15%		
	δ.	2-3%		
40		<i>Για τον σωστό σχεδιασμό ενός καθίσματος ποιες από τις παρακάτω είναι κάποιες από τις βασικές ανθρωποκεντρικές παραμέτρους που λαμβάνουμε υπόψη;</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ »	1'
	α.	Ύψος, βάθος και σχήμα το καθίσματος		
	β.	Χρώμα του καθίσματος		
	γ.	Κατεύθυνση νερών ξύλου του καθίσματος		
	δ.	Κλίσεις του καθίσματος		
41		<i>Τι ονομάζουμε ατομική ζώνη σε ένα καπάκι τραπέζιου;</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ »	1'
	α.	Τον πολύ μικρό χώρο ακριβώς μπροστά στον καθήμενο όπου μπορεί μόνο να ακουμπάει τα χέρια περίπου 10Χ10 εκ.		
	β.	Τον χώρο στο κέντρο του καπακιού		
	γ.	Τον χώρο για την τοποθέτηση κοινών αντικειμένων, διακοσμητικά, κηροπήγια κτλ		
	δ.	Τον χώρο μπροστά στον καθήμενο που εξυπηρετεί όλες τις κινήσεις των χεριών και σκεύη φαγητού (πιάτα, πιρούνια κτλ)		

42		<p>Ποια είναι η σωστή θέση της χειρολαβής στον μπροστινό μέρος του συρταριού σε σχέση με το ύψος του h;</p> 	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ »</p>	<p>1'</p>
	α.	1/2 h		
	β.	2/3 h		
	γ.	h		
	δ.	1/2 h και 1/2 πλάτος		
43		<p>Από τι ξύλο κατασκευαζόταν συνήθως οι παραδοσιακοί ελληνικοί καναπέδες;</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ »</p>	<p>1'</p>
	α.	Πεύκο		
	β.	Κερασιά		
	γ.	Δρυς		
	δ.	Ελάτης		
44		<p>Ποια έπιπλα χαρακτηρίζουμε ως λυόμενα;</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ »</p>	<p>1'</p>
	α.	Έπιπλα που φέρουν ρόδες και μπορούν να μετακινηθούν		
	β.	Έπιπλα τα οποία μπορούν να εκπτύσσονται και να γίνονται μεγαλύτερα με κάποιες αρθρώσεις επιτρέποντας την κίνηση		
	γ.	Έπιπλα που έχουν τη δυνατότητα να συναρμολογούνται και να αποσυναρμολογούνται εύκολα στα μέλη τους.		
	δ.	Έπιπλα εξωτερικού χώρου που βρίσκουμε συνήθως σε κήπους, πάρκα κτλ		
45		<p>Τι είναι οι βαθμιδοφόροι (σκαλομέρια) μιας σκάλας;</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ »</p>	<p>1'</p>
	α.	Το τμήμα της σκάλας ανάμεσα σε δύο πλατύσκαλα		

	β.	Τα κεκλιμένα στοιχεία του φέροντος οργανισμού της σκάλας	»	
	γ.	Το ύψος του κάθε σκαλοπατιού		
	δ.	Ο εσωτερικός χώρος που ορίζεται από δύο κλάδους της σκάλας		
		<i>Τι είναι ο καπλαμάς ;</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ »	1'
46	α.	Λεπτό ξυλόφυλλο πάχους 4-5 δεκάτων του χιλιοστού που προκύπτει από επεξεργασία κορμού δέντρου (ξετύλιγμα)		
	β.	Υλικό κατασκευασμένο από επιφάνειες διαφόρων παχών από υποπροϊόντα ξύλου		
	γ.	Επίμηκες συνδετικό στοιχείο κυκλικής ή ορθογωνικής διατομής		
	δ.	Ραβδόμορφο συνδετικό στοιχείο ξύλου, από ατόφιο ξύλο που φέρει επιμήκεις αυλακώσεις		
		<i>Με ποιο είναι το υλικό κατασκευάζεται ο πάγκος του ξυλογλύπτη;</i>	ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
47	α.	Ατσάλι		
	β.	Πλαστικό		
	γ.	Σκληρό ξύλο (οξιά, δρυς)		
	δ.	Γυαλί		
		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ περιλαμβάνεται στα 3 στάδια συντήρησης των εργαλείων ξυλογλυπτικής</i>	ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
48	α.	Το τρόχισμα		
	β.	Το ακόνισμα		
	γ.	Το γυάλισμα		
	δ.	Το κόψιμο		
		<i>Ποιο από τα παρακάτω ανήκει στο είδος της τροπικής ξυλείας ;</i>	ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
49	α.	Αμπούρα		

	β.	Καρυδιά η Ευρωπαϊκή		
	γ.	Σφένδαμος ή κελεμπέκι		
	δ.	Τήλιο(φλαμούρι)		
50		<i>Τι είναι ο Βερνιέρος;</i>	ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
	α.	Διαβήτη με μεταλλικές ακίδες χάραξης.		
	β.	Παχύμετρο ακριβούς μέτρησης.		
	γ.	Γωνία με ρυθμιζόμενη κλίση για τη μεταφορά γωνιών.		
	δ.	Λεπτό διαφανές φύλλο χαρτιού, ειδικό για σχεδίαση και αποτύπωση.		
51		<i>Ποιο εργαλείο χρησιμοποιείται κατά κόρον στο βυζαντινό τρίγλυφο;</i>	ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
	α.	Η ματσόλα		
	β.	Το πριόνι		
	γ.	Το τρίγωνο σκαρπέλο		
	δ.	Ειδικός ζουμπάς		
52		<i>Ποιο το κύριο χαρακτηριστικό του ρυθμού Μπαρόκ</i>	ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
	α.	Λιτή διακόσμηση και απλά υλικά		
	β.	Υπερβολική διακόσμηση και λαμπρότητα		
	γ.	Απλές γραμμές όχι έντονο σκάλισμα		
	δ.	Ελαφρύ σκάλισμα χωρίς επιχρύσωση		
53		<i>Ποια είναι η τεχνική που έχει επικρατήσει στην εκκλησιαστική ξυλογλυπτική;</i>	ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
	α.	Ένθετη τεχνική		
	β.	Διάτρητη τεχνική		

	γ.	Ολόγλυφη τεχνική		
	δ.	Επιτεδόγλυφη τεχνική		
54		<i>Με συνδυασμό ποιων τεχνικών προκύπτει η επιτεδόγλυφη ξυλογλυπτική;</i>	ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ»	1'
	α.	Εξώγλυφης και εσώγλυφης τεχνικής		
	β.	Διάτρητης και εσώγλυφης τεχνικής		
	γ.	Ολόγλυφης και διάτρητης τεχνικής		
	δ.	Διάτρητης και εξώγλυφης τεχνικής		
55		<i>Ποια χαρακτηριστικά ήταν συνήθη στην πιο κοινή απεικόνιση βυζαντινού επίπλου τον θρόνο ;</i>	ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Ήταν κατασκευασμένος από μέταλλο		
	β.	Έφεραν πολύπλοκα σκαλίσματα και διακοσμητικά στοιχεία		
	γ.	Εντυπωσιακά μεγάλος σε μέγεθος		
	δ.	Απουσία ουρανού		
56		<i>Ποιο είδος επίπλου αναφέρεται ως ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά της εποχής της αντιβασιλείας και των αρχών του 18ου αιώνα την εποχή του Ροκοκό;</i>	ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Καναπές		
	β.	Καρέκλα		
	γ.	Θρόνος		
	δ.	Κομό (επίτεδο γραφείο)		
57		<i>Τι είναι το παραδοσιακό ελληνικό έπιπλο "Μουσάντρα " ;</i>	ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Κρεβάτι με διάτρητο και βαριά διακοσμημένο κεφαλάρι		
	β.	Ιδιαίτερης διακόσμησης πολυθρόνα		

	γ.	Ένα σύνθετο συγκρότημα ντουλαπιών που κάλυπτε έναν ολόκληρο τοίχο		
	δ.	Κρεβάτι χωρίς καμία διακόσμηση		
58		<p><i>Σε ποιο ρυθμό ανήκει η εικονιζόμενη καρέκλα;</i></p> 	<p>ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ Α ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Μπαρόκ		
	β.	Ντε σιλ		
	γ.	Αρ Νουβώ		
	δ.	Ροκοκό		
59		<i>Που οφείλεται η μεγάλη αντοχή του ξύλου σε εφελκυσμό;</i>	<p>ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Στη μεγάλη περιεκτικότητα του σε άνθρακα		
	β.	Στην ελικοειδή τοποθέτηση της κυτταρίνης γύρω από το τον άξονα του κυττάρου του ξύλου.		
	γ.	Στη μεγάλη περιεκτικότητα του σε οξυγόνο		
δ.	Στην ουσία της λιγνίνης η οποία βρίσκεται μεταξύ της κυτταρίνης.			
60		<i>Η ελαστικότητα του ξύλου αυξάνεται όσο</i>	<p>ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Αυξάνεται η υγρασία και η θερμοκρασία του ξύλου		
	β.	Αυξάνεται η πυκνότητα του ξύλου		
γ.	Μειώνεται η υγρασία του ξύλου			

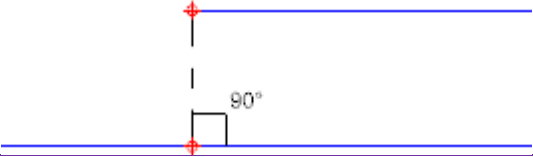
	δ.	Μειώνεται η θερμοκρασία του ξύλου		
61		<i>Με ποιους δύο τρόπους γίνεται η ξήρανση του ξύλου;</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Φυσικά στον αέρα		
	β.	Μέσω ψύξης		
	γ.	Σε ειδικούς θαλάμους με ελεγχόμενες συνθήκες (θερμοκρασίας, υγρασίας κτλ)		
	δ.	Με τη χρήση βιολογικών παραγόντων		
62		<i>Ποιο στάδιο ζωής του εντόμου είναι το πιο καταστροφικό για το ξύλο;</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Αυγού		
	β.	Προνύμφης		
	γ.	Τέλειου εντόμου		
	δ.	Νύμφης		
63		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ αποτελεί μέτρο προστασίας του ξύλου από βιολογικούς παράγοντες φθοράς;</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Έλεγχος της υγρασίας και της θερμοκρασίας.		
	β.	Χρήση χημικών προστατευτικών ουσιών.		
	γ.	Τοποθέτηση του ξύλου σε χώρους χωρίς αερισμό.		
	δ.	Προστασία από τη βροχή και την υγρασία του περιβάλλοντος.		
64		<i>Το εμβαδόν E ενός τετραγώνου πλευράς α είναι :</i>	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜ ΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1'
	α.	$E = 2\alpha$		
	β.	$E = \alpha^2$		
	γ.	$E = \alpha/2$		

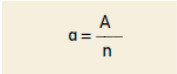
	δ.	$E = \alpha/4$		
65		<i>Ορθός κύλινδρος ή κύλινδρος εκ περιστροφής ή κύλινδρος λέγεται το σχήμα που παράγεται από :</i>	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜ ΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1'
	α.	Ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο, το οποίο εκτελεί μισή περιστροφή στο χώρο γύρω από τη μία πλευρά του.		
	β.	Ένα κύκλο, ο οποίος εκτελεί μία πλήρη περιστροφή στο χώρο γύρω από μια διάμετρο του.		
	γ.	Ένα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο, το οποίο εκτελεί μία πλήρη περιστροφή στο χώρο γύρω από τη μία πλευρά του.		
δ.	Ένα κύκλο, ο οποίος εκτελεί μία πλήρη περιστροφή στο χώρο γύρω από μια ακτίνα του.			
66		<i>Ο όγκος κάθε πρίσματος ισούται με :</i>	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜ ΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1'
	α.	Το άθροισμα των περιμέτρων το πλευρών του		
	β.	Το άθροισμα του εμβαδού των πλευρών του		
	γ.	Την περίμετρο της βάσης επί το ύψος		
δ.	Το εμβαδόν της βάσης επί το ύψος			
67		<i>Σφαίρα είναι το σχήμα που παράγεται από :</i>	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜ ΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1'
	α.	Την περιστροφή ενός κύκλου (Ο, ρ) με άξονα περιστροφής μία διάμετρό του.		
	β.	Την περιστροφή ενός κύκλου (Ο, ρ) με άξονα περιστροφής μία ακτίνα του.		
	γ.	Την περιστροφή ενός τριγώνου με άξονα περιστροφής μία πλευρά του.		
δ.	Το σχήμα που παράγεται από την περιστροφή ενός κυλίνδρου γύρω από το κέντρο της μιας βάσης του.			
68		<i>Ποιό από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στα κύρια χαρακτηριστικά των έργων τέχνης;</i>	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Μορφή		
	β.	Διάταξη		

	γ.	Χρηστικότητα		
	δ.	Ρυθμός		
69		<i>Εντοπίστε τις 2 από τις κύριες ενότητες τεχνών από την παρακάτω λίστα.</i>	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Καλές τέχνες		
	β.	Ζωγραφικές τέχνες		
	γ.	Εφαρμοσμένες τέχνες		
	ε.	Γενικές τέχνες		
70		<i>Ποιο χρώμα από τα παρακάτω είναι ένα από τα τρία βασικά χρώματα;</i>	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Πράσινο		
	β.	Κόκκινο		
	γ.	Μαύρο		
	δ.	Άσπρο		
71		<i>Ποιο από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκει στις κύριες αρχές σύνθεσης</i>	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Χρωματολογία		
	β.	Συμμετρία		
	γ.	Αξονικότητα		
	δ.	Ρυθμός		
72		<i>Μια σύνθεση στηρίζεται στην αρχή της επανάληψης όταν έχει:</i>	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Έναν αριθμό στοιχείων με ίδιο μέγεθος και σχήμα που η διάταξη τους είναι άτακτη		
	β.	Έναν αριθμό στοιχείων με το ίδιο μέγεθος και σχήμα και η διάταξη τους είναι τακτική σε κανονικές αποστάσεις		
	γ.	Έναν αριθμό στοιχείων με διαφορετικά μεγέθη και σχήματα		

		και η διάταξη τους είναι άτακτη		
	δ.	Έναν αριθμό στοιχείων με διαφορετικά μεγέθη και χρώματα και η διάταξη τους είναι άτακτη		
73		<i>Ποιοι είναι οι βασικότεροι παράγοντες που επηρεάζουν την επεξεργασία και το φινίρισμα των επιφανειών;</i>	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1'
	α.	Το χρώμα και η υγρασία του ξύλου		
	β.	Τα σφάλματα του ξύλου και η περιεκτικότητα του σε έλαια και ρητίνες		
	γ.	Τα νερά του ξύλου		
	δ.	Η παλαιότητα του ξύλου		
74		<i>Ποια είναι η βασική διαφορά του τριψίματος του ξύλου και του τριψίματος του βερνικιού;</i>	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1'
	α.	Πρέπει να χρησιμοποιηθεί πιο φαρδύς ιμάντας όταν θέλουμε να τρίψουμε ξύλο.		
	β.	Το τριβείο πρέπει να «τρέχει» με μεγαλύτερη ταχύτητα όταν πρέπει να τρίψουμε βερνίκι		
	γ.	Το τριβείο πρέπει να «τρέχει» με μεγαλύτερη ταχύτητα όταν πρέπει να τρίψουμε ξύλο		
	δ.	Πρέπει να χρησιμοποιηθεί πιο φαρδύς ιμάντας όταν θέλουμε να τρίψουμε βερνίκι.		
75		<i>Ποια τριβεία χρησιμοποιούμε για τη λείανση μασίφ ξύλου και ιδιαίτερα ξύλου εγκάρσιας τομής;</i>	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1'
	α.	Τριβεία δίσκου		
	β.	Τριβείο ακμών		
	γ.	Τριβεία κυλίνδρου		
	δ.	Τριβεία πλατιού ιμάντα		
76		<i>Ποιες είναι δυο διαφορές μεταξύ των βαφών νερού και διαλυτικού από τις παρακάτω ;</i>	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ	1'
	α.	Οι βαφές διαλυτικού δίνουν φωτεινές και έντονες		

		αποχρώσεις ενώ οι βαφές νερού είναι πιο μουντές	/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	
	β.	Ο χρωματισμός του ξύλου που επιτυγχάνουμε με τις βαφές διαλυτικού είναι πολύ πιο «μουντός» από εκείνον των βαφών νερού.		
	γ.	Οι βαφές διαλυτικού στεγνώνουν γρήγορα ενώ οι βαφές νερού αργά.		
	δ.	Οι βαφές νερού είναι ακριβότερες από τις βαφές διαλυτικού		
		Πότε εφαρμόζεται η τεχνική του αποχρωματισμού του ξύλου ;	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙ Α ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	
77	α.	Όταν το έπιπλο έχει φτιαχτεί από ξύλο υψηλής πυκνότητας		
	β.	Όταν το έπιπλο έχει βαφεί με χρώμα που θέλουμε να απομακρύνουμε.		
	γ.	Όταν το ξύλο του επίπλου έχει φουσκώσει από υγρασία		
	δ.	Όταν το έπιπλο έχει μεγάλες διαφορές απόχρωσης οι οποίες δεν μπορούν να διορθωθούν με βαφή		
				1'
		Τι δείχνει η φωτεινότητα ενός χρώματος;	ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ »	
78	α.	Το βαθμό μίξης ενός χρώματος με ένα άλλο		
	β.	Το πόσο ανοιχτό ή σκούρο είναι ένα χρώμα		
	γ.	Τη διαφορά ανάμεσα σε αποχρώσεις		
	δ.	Το πόσο γυαλιστερό είναι ένα χρώμα		
				1'
		Ποια είναι δύο από τα πλεονεκτήματα των αλκυδικών βερνικιών από τα παρακάτω;	ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ »	
79	α.	Στεγνώνουν γρήγορα.		
	β.	Έχουν καλή πρόσφυση σε ξύλινες και μεταλλικές επιφάνειες.		
	γ.	Έχουν καλή αντοχή στην επίδραση των ηλιακών και ιδιαίτερα των υπεριωδών ακτινών.		
	δ.	Έχουν αντοχή συνεχή επαφή με το νερό.		
				1'

80		<i>Ποια δύο από τα πλεονεκτήματα των ακρυλικών συστημάτων οργανικού διαλύτη σε σχέση με αυτά της πολυουρεθάνης από τα παρακάτω;</i>	ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ »	1'
	α.	Στεγνώνουν γρήγορα		
	β.	Δεν κιτρινίζουν		
	γ.	Έχουν πολύ μεγαλύτερη και σταθερή ελαστικότητα		
δ.	Διατηρούν τη γυαλάδα τους			
81		<i>Ποια σημεία έλξης θα πρέπει να ενεργοποιήσουμε αν θέλουμε να φέρουμε μια κάθετη γραμμή από το τέλος μιας γραμμής πάνω σε μια άλλη?</i>	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ , ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ)»	1'
				
	α.	Τα άκρα γραμμής (END) και το μέσο (MID)		
	β.	Το σημείο τομής δύο γραμμών (INT)		
γ.	Τα άκρα γραμμής (END) και το πόδι μιας καθέτου προς κάποια άλλης γραμμής (PER)			
δ.	Τα άκρα μιας γραμμής (END) και το κέντρο σχημάτων (CEN)			
82		<i>Τι κάνουμε όταν κάνουμε μια απότμηση τμήματος μιας γραμμής (TRIM) ;</i>	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ , ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ)»	1'
	α.	Κόβουμε τμήματα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως κοπίδια		
	β.	Κατατμούμε σε μικρότερα τμήματα γραμμές χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως σημεία κατάτμησης		
	γ.	Επεκτείνουμε άκρα γραμμών χρησιμοποιώντας άλλες γραμμές ως όρια		
δ.	Κατακερματίζουμε γραμμές σε σημεία			
83		<i>Έστω ευθύγραμμο τμήμα με μήκος 4 μ. και θέλουμε να το μεγεθύνουμε (SCALE) με ποσοστιαία μεταβολή του μεγέθους 2. Πόσο θα είναι το νέο μήκος της γραμμής;</i>	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ ,	1'
	α.	2 μ.		
β.	8 μ.			

	γ. 1 μ.	ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ)»		
	δ. 12.μ			
84		<i>Ποιοι είναι οι δύο συνηθέστεροι τρόποι διαίρεσης γραμμικών στοιχείων;</i>	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ , ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ)»	1'
	α.	Διαίρεση σε ορισμένο αριθμό τμημάτων		
	β.	Διαίρεση με βάση το μήκος άλλου γραμμικού στοιχείου		
	γ.	Διαίρεση σε τμήματα ορισμένου μήκους		
	δ.	Διαίρεση με ορισμένο αριθμό σημείων		
85		<i>Τι εννοούμε με τον όρο προσαύξηση κοπής λόγω φύρας ;</i>	ΜΕ 11 «ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΩΝ»	1'
	α.	Προσαύξηση της τιμής της πρώτης ύλης λόγω επιπρόσθετων εξόδων		
	β.	Η προσαύξηση της πρώτης ύλης λόγω της απώλειας κοπής		
	γ.	Προσαύξηση του όγκου κοπής λόγω αλλαγής διαστάσεων		
	δ.	Μείωση της επιφάνειας κοπής και αύξηση του ακατέργαστου υλικού		
86		<i>Αν για την αγορά μιας σβούρας δαπανήθηκαν συνολικά 1.500 € και θέλουμε η συνολική απόσβεση να γίνει σε διάστημα 5 ετών, τότε το ποσό της ετήσιας απόσβεσης χρησιμοποιώντας τον τύπο της εικόνας θα είναι :</i>	ΜΕ 11 «ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΩΝ»	1,5'
				
		όπου: α = n ετήσια απόσβεση, Α = n τιμή αγοράς συν τα έξοδα μεταφοράς και n = n διάρκεια απόσβεσης (αριθμός ετών).		
	α.	150 €/έτος		
	β.	600 €/έτος		
γ.	300 €/έτος			
δ.	100 €/έτος			

87		<i>Ποιος τομέας της Στατιστικής μπορεί εύκολα εφαρμοστεί σε μια μικρομεσαία επιχείρηση ώστε να γίνεται συλλογή, ταξινόμηση, περιγραφή και παρουσίαση ενός συνόλου δεδομένων;</i>	ΜΕ 11 «ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΩΝ»	1'
	α.	Πιθανολογική στατιστική		
	β.	Περιγραφική στατιστική		
	γ.	Στατιστική εξαγωγής		
δ.	Επαγωγική στατιστική			
88		<i>Τα κριτήρια για τον διαχωρισμό των επιχειρήσεων μπορεί να είναι ποσοτικά και ποιοτικά. Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι ποσοτικό κριτήριο ;</i>	ΜΕ 16 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Η αξία του συνόλου του ενεργητικού.		
	β.	Ο αριθμός των απασχολουμένων.		
	γ.	Το ετήσιο ύψος πωλήσεων (τζίρος)		
δ.	Τρόπος διοίκησης της επιχείρησής			
89		<i>Ποια 2 από τα παρακάτω ΔΕΝ ανήκουν στα 3 βασικά κριτήρια διαχωρισμού επιχειρήσεων;</i>	ΜΕ 16 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Η βιωσιμότητα της επιχείρησης .		
	β.	Ο επιδιωκόμενος σκοπός & ο παραγωγικός φορέας-δραστηριότητας.		
	γ.	Ο φορέας & η χωρική διάσταση.		
δ.	Η ανάπτυξη καινοτομικής δραστηριότητας.			
90		<i>Ποιο είναι ένα από τα πλεονεκτήματα των μικρομεσαίων επιχειρήσεων (ΜΜΕ) σε σχέση με τις μεγάλες επιχειρήσεις;</i>	ΜΕ 16 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Μεγαλύτερη επάρκεια πόρων		
	β.	Καλύτερη εξυπηρέτηση των καταναλωτών		
	γ.	Προβλήματα & αδυναμία χρηματοδότησης		
δ.	Χαμηλότερο κόστος παραγωγής των προϊόντων			

3.2 Ερωτήσεις Σωστού-Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων Σωστού-Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
A/A Ερωτ.		ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
91		<i>Χρησιμοποιούμε χαρτί με λεία, στιλπνή επιφάνεια για σχέδιο με μελάνι</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
92		<i>Όταν όλες οι πλευρές του πολύγωνου είναι ίσες, τότε λέγεται κανονικό πολύγωνο</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
93		<i>Στη σχεδίαση υπό κλίμακα υπάρχει μια σχέση ανάμεσα στο σχεδιασμένο μήκος ενός αντικειμένου και στο αντίστοιχο πραγματικό.</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

94		<i>Με την πλάνη, κάθε φορά πλανίζουμε μια πλευρά του ξύλου.</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
95		<i>Οι μορφοποιητές επιφανειών (ραμποτέζες) ανήκουν στην κατηγορία των κοινών σύνθετων μηχανημάτων κατεργασίας του ξύλου.</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
96		<i>Όσο μεγαλύτερη η επιφάνεια του συνδέσμου τόσο φθίνει η αντοχή του συνδέσμου.</i>	ΜΕ 8 «ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
97		<i>Πλεονέκτημα της μισοχάρατης σύνδεσης αποτελεί ότι τα ξύλα είναι ενιαία και όλη η κατασκευή γίνεται ένα συμπαγές σώμα με αντοχή και ωραία εμφάνιση.</i>	ΜΕ 8 «ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
98		<i>Σε συνδέσεις πλαισίου – ταμπλά πρέπει να χρησιμοποιείται πάντα κόλλα</i>	ΜΕ 8 «ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

99		<i>Ο γωνιακός ξεμορσάριστος σύνδεσμος παραμορφώνεται όταν ασκούνται κάθετα φορτία στις πλευρές του πλαισίου που χρησιμοποιείται.</i>	ΜΕ 8 «ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
100		<i>Η μπάζα (βάση ντουλαπιού από πλαίσιο) είναι μακρύτερη του πάγκου της κουζίνας κατά 7εκ.</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
101		<i>Τα κρεμαστά ντουλάπια έχουν συνήθως βάθος 32εκ. συν το πάχος του φύλλου.</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
102		<i>Οι καρφωτές πόρτες χρησιμοποιούνται κυρίως ως εσωτερικές πόρτες.</i>	ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
103		<i>Αξονομετρική προβολή είναι η παράλληλη προβολή ενός αντικειμένου πάνω σε δύο επίπεδα.</i>	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
104		<i>Το προοπτικό σχέδιο προκύπτει από την προβολή όλων των ορατών σημείων του αντικειμένου πάνω σε ακτίνες που ξεκινούν ένα ή και παραπάνω σημεία.</i>	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
105		<i>Γεωμετρικές ονομάζονται οι απεικονίσεις που απεικονίζουν γεωμετρικά στοιχεία.</i>	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
106		<i>Το ισομετρικό αξονομετρικό σχέδιο δίνει την πιο ρεαλιστική εικόνα σε σχέση με τα υπόλοιπα αξονομετρικά σχέδια.</i>	ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
107		<i>Τρίγωνο εργασίας σε μια κουζίνα ονομάζεται η νοητή κλειστή γραμμή που έχει κορυφές το ψυγείο το νεροχύτη και την ηλεκτρική κουζίνα</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

108		<i>Ένα από τα βασικά μειονεκτήματα των λυόμενων επίπλων είναι ότι καταλαμβάνουν πολύ όγκο κατά της μεταφορά και αποθήκευση</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
109		<i>Τα πλεονεκτήματα της ξύλινης σκάλας είναι ότι έχει σχετικά γρήγορη τοποθέτηση και εύκολη κατεργασία υλικού</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
110		<i>Η Μαρκετέρι είναι λεπτά φύλλα καπλαμά που χρησιμοποιούνται ως σύνδεσμοι με μεγαλύτερα</i>	ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
111		<i>Το ξύλο που παράγεται στη διάρκεια της άνοιξης και του καλοκαιριού το ονομάζουμε πρώιμο ξύλο, ενώ αυτό που παράγεται το φθινόπωρο, όψιμο ξύλο.</i>	ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
112		<i>Ρίζιμο είναι η διαδικασία αφαίρεσης μεγάλης ποσότητας ξύλου με χρήση φαρδιών σκαρπέλων, για να αναδείξουμε το θέμα σκαλισματος.</i>	ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

113		<i>Το πιο σημαντικό επίτευγμα της Εκκλησιαστικής ξυλογλυπτικής είναι το τέμπλο, στο οποίο συγκεντρώνεται το σύνολο των διακοσμητικών θεμάτων.</i>	ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
ΕΜΕΒ				
114		<i>Η κύρια επίπλωση του ελληνικού λαϊκού σπιτιού ήταν κυρίως από κινητά έπιπλα.</i>	ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
115		<i>Συνήθως στα αρχοντικά της Βόρειας Ελλάδας συναντάμε στα πορτόφυλλα των οντάδων και στις οροφές των χώρων υποδοχής πλούσιο ξυλόγλυπτο διάκοσμο.</i>	ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
116		<i>Ο ρυθμός αύξησης (αριθμός ετήσιων δακτυλίων ανά cm) είναι σημαντικός δείκτης διαπερατότητας και αντοχής του ξύλου.</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
117		<i>Η πυκνότητα του ξύλου δεν είναι αξιόπιστος δείκτης των μηχανικών και τεχνολογικών ιδιοτήτων του.</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
118		<i>Ευθύγραμμα σχήματα με το ίδιο εμβαδόν ονομάζονται ίσα.</i>	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
119		<i>Κάθε κανονικό πολύγωνο εγγράφεται σε έναν κύκλο και περιγράφεται σε έναν άλλον.</i>	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
120		<i>Σύνθεση είναι η ενέργεια όταν κάποιος συν-θέτει ένα σύνολο στοιχείων σε μια ενιαία διάταξη.</i>	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
121		<i>Ο άξονας είναι μια ευθεία γραμμή που διαιρεί ένα σχήμα, ένα σύνολο μορφών ή και ένα χώρο σε δύο ίσα ή άνισα μέρη.</i>	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

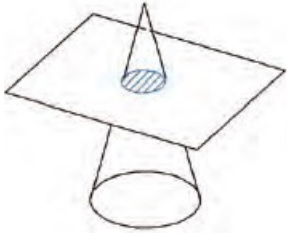
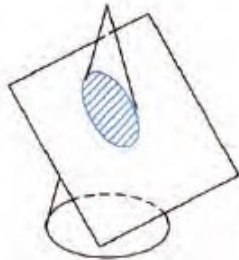
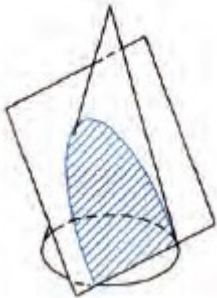
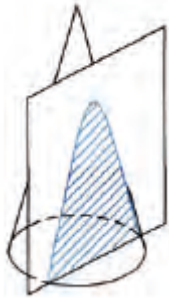
122		<i>Όσο υψηλότερο λειαντικό χρησιμοποιήσουμε στο γυμνό ξύλο στο τελευταίο χέρι, τόσο περισσότερο μειώνονται οι πόροι.</i>	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
123		<i>Τα θερμά χρώματα συνήθως φαίνονται να είναι πιο κοντά στον παρατηρητή ενώ τα ψυχρά το αντίθετο.</i>	ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
124		<i>Τα χρώματα με πολλά στερεά περιέχουν τουλάχιστον 30% στερεά.</i>	ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
125		<i>Ένα σχέδιο CAD περιλαμβάνει μόνο τις γραμμές και τα άλλα στοιχεία που φαίνονται.</i>	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ , ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
126		<i>Για να καθοριστεί, η θέση ενός σημείου στο επίπεδο, πρέπει να ορίσουμε τις συντεταγμένες του.</i>	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ	1'
	α.	Σωστό		

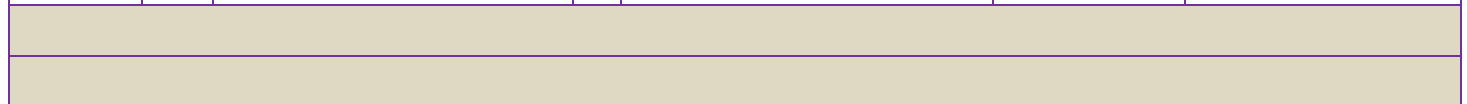
	β.	Λάθος	ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ , ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥΣ)»	
127		<i>Η κοστολόγηση των υλικών ξεκινά πάντα από το σχέδιο του επίπλου που θέλουμε να κατασκευάσουμε και στη συνέχεια γίνεται συμπλήρωση των καταλόγων υλικών και εξαρτημάτων που θα χρησιμοποιηθούν για την κατασκευή του.</i>	ΜΕ 11 «ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΩΝ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
128		<i>Για την προετοιμασία ενός επιχειρηματικού σχεδίου συγκεντρώνονται πληροφορίες σχετικά με το εσωτερικό και το εξωτερικό περιβάλλον της επιχείρησης. (διαθεσιμότητα πόρων, παραγωγικών συντελεστών , υποδομών και εγκαταστάσεων της επιχείρησης)</i>	ΜΕ 16 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΤΗΤΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

3.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης

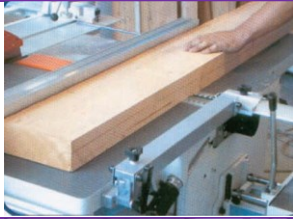
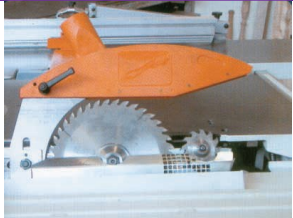
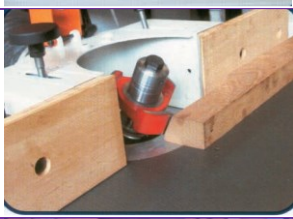

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

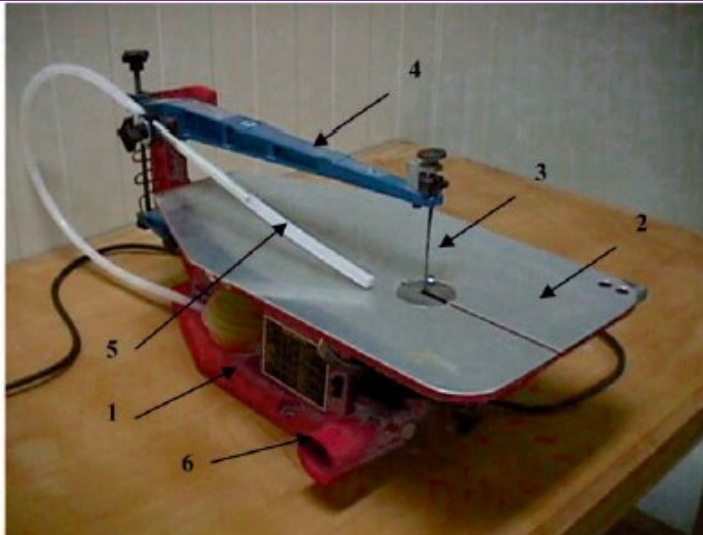
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ		Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης	
129		<i>Αντιστοιχίστε τις όψεις των στερεών, με τις αντίστοιχες πλάγιες όψεις τους (αριστερές)</i>	ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/	1'

ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ»
α.		1 .	Υπερβολή	
β.		2 .	Κύκλος	
γ.		3 .	Έλλειψη	
δ.		4 .	Παραβολή	



130	<i>Αντιστοιχίστε τον τύπο γραμμής με την πληροφορία που η κάθε μια αναπαριστά σε ένα σχέδιο όψης</i>		ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ»	1,5'	
	ΣΤΗΛΗ 1				ΣΤΗΛΗ 2
	α.	Συνεχής χοντρή γραμμή	1 .	Γραμμές διαστάσεων και βοηθητικές γραμμές	
	β.	Συνεχής λεπτή γραμμή	2 .	Μη ορατές ακμές στοιχείων	
γ.	Διακεκομμένη γραμμή	3 .	Ορατές γραμμές ενός αντικειμένου		

	δ.	Αξονική λεπτή γραμμή (παύλα τελεία)	4 .	Άξονας συμμετρίας ενός αντικειμένου ή σχήματος			
131	Αντιστοιχίστε την εικόνα με το όνομα του αντίστοιχου μηχανήματος					ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΕΞΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2				
	α.		1 .	Μορσοτρύπανο			
	β.		2 .	Σβούρα			
	γ.		3 .	Πλάνη			
δ.		4 .	Επιτραπέζιο δισσοπρίονο				
132	Συνδέστε τα στοιχεία της σέγας όπως φαίνονται στην παρακάτω εικόνα, από τη στήλη 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2					ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Α	1,5'



ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΩ
Ν
ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΤΩΝ»

ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

α.	1	1	Πριονολάμα
β.	2	2	Ταλαντευόμενος βραχίονας
γ.	3	3	Σκελετός
δ.	4	4	Τράπεζα εργασίας

Συνδέστε τον τύπο κατασκευής στήλη 1 με την κατάλληλη υγρασία του ξύλου που θα χρησιμοποιηθεί για την κατασκευή του στη στήλη 2

ΜΕ 8
«ΕΥΛΙΝΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
/
ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ
ΟΓΙΑ»

1'

133

ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

α.	Εσωτερικές κατασκευές	1	10-12%
β.	Κουφώματα	2	12-15%
γ.	Εξωτερικές κατασκευές	3	8-9%

134





Αντιστοιχίστε την σύνδεση της εικόνας της στήλης 1 με τους τύπους συνδέσμου της στήλης 2

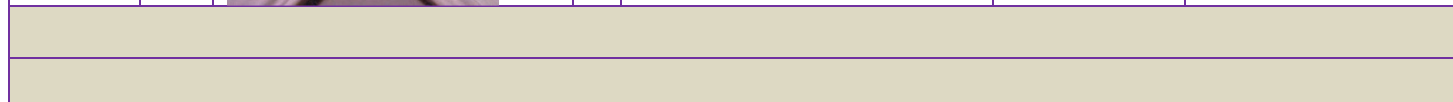
ΜΕ 8
«ΕΥΛΙΝΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
/
ΣΥΝΔΕΣΜΟΛ
ΟΓΙΑ»

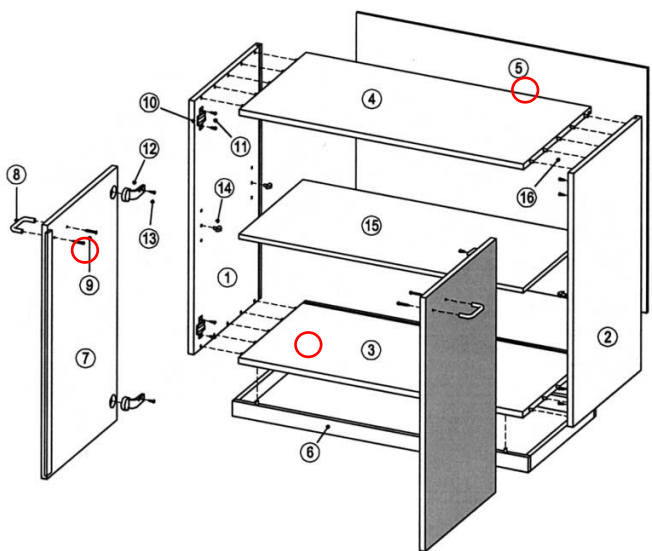
1'

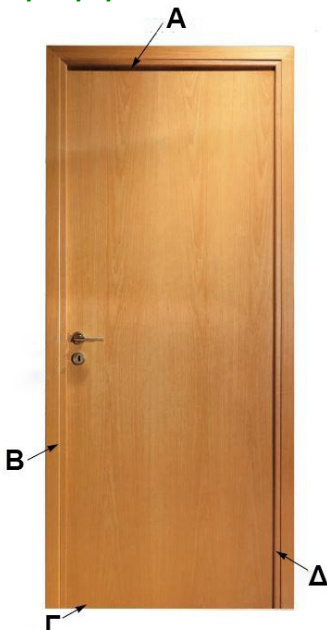
ΣΤΗΛΗ 1

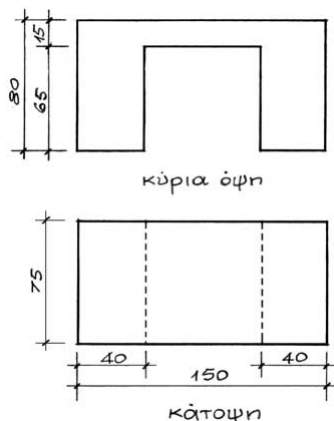
ΣΤΗΛΗ 2

α.		1 ·	Μισοχάρακτος σύνδεσμος μήκους με χελιδονοουρά		
β.		2 ·	Ξεμορσάριστος σύνδεσμος μήκους		
γ.		3 ·	Γωνιακός σύνδεσμος με φαλτοσγωνία και καβίλιες		
δ.		4 ·	Σύνδεσμος κατά πλάτος με πατούρα		



135	<p><i>Αντιστοιχίστε τα κυκλωμένα στοιχεία του ντουλαπιού κουζίνας της στήλης 1, αριθμημένα όπως φαίνονται στην εικόνα, με τις ονομασίες τους στη στήλη 2.</i></p> 		<p>ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙ Α – ΚΟΥΦΩΜΑΤ Α»</p>	<p>1'</p>		
	<p>ΣΤΗΛΗ 1</p>				<p>ΣΤΗΛΗ 2</p>	
	α.	6			1 ·	Καβίλιες
β.	7	2 ·	Μπάζα			

	γ.	16	3 .	Φύλλο(πορτάκι)ντουλαπιού			
136	<p><i>Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της πόρτας της στήλης 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2.</i></p> 						
	ΣΤΗΛΗ 1			ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	A	1 .	Ορθοστάτης(μπόι)			
	β.	B	2 .	Τραβέρσα			
	γ.	Γ	3 .	Περβάζι			
δ.	Δ	4 .	Φύλλο				
137	<p><i>Θέλουμε να κατασκευάσουμε ένα έπιπλο γραφείου σε ισομετρικό αξονομετρικό σχέδιο. Τα δεδομένα σχέδια είναι η κάτοψη και η κύρια όψη. Αντιστοιχίστε τα βήματα που ακολουθούμε για την κατασκευή του αξονομετρικού της στήλης 1 με την αντίστοιχη εικόνα στη στήλη 2</i></p>			<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣ ΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ</p>		1'	



ΕΠΙΠΛΟΥ»

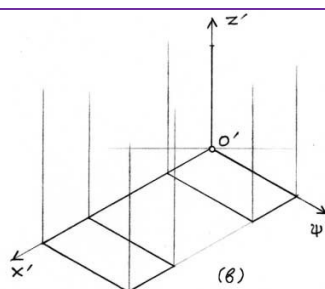
ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

α.

Τοποθετούμε τους άξονες σε ισομετρική διάταξη και σχεδιάζουμε την κάτοψη

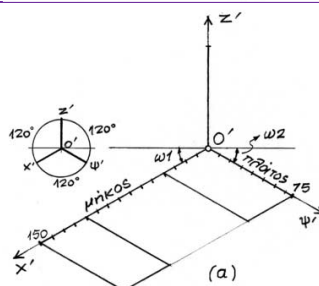
1



β.

Από τα χαρακτηριστικά της σημεία χαράσσουμε κατακόρυφες παράλληλες με τον άξονα Z'

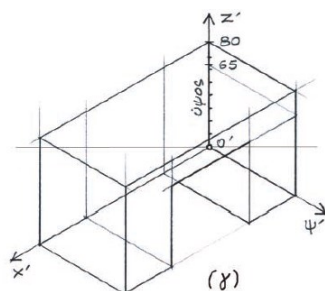
2



γ.

Με αφετηρία την αρχή των αξόνων μετράμε τα ύψη όπως γνωρίζουμε από την κύρια όψη επάνω στον Z' άξονα. Από τα σημεία που τα ύψη τέμνουν το άξονα Z' φέρουμε παράλληλες προς της δύο πλευρές της κάτοψης

3



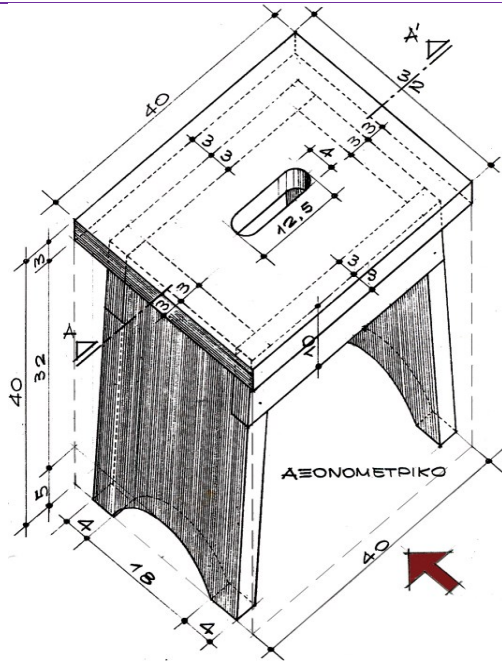
138

1

Αντιστοιχίστε τις πλευρές του αξονομετρικού στη στήλη 1 με το αντίστοιχο σχέδιο που χρησιμοποιήθηκε για την κατασκευή του αξονομετρικού της εικόνας στη στήλη 2

ΜΕ 13
«ΤΕΧΝΙΚΟ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣ

1'



Αξονομετρικό από ξύλινο σκαμνάκι, το βέλος υποδεικνύει την κύρια όψη.

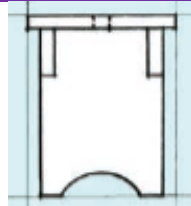
ΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
- ΣΧΕΔΙΟ
ΕΠΙΠΛΟΥ»

ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

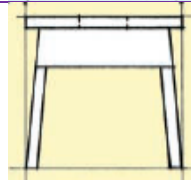
α. Κάτοψη

1



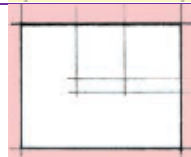
β. Πλάγια όψη

2



γ. Κύρια όψη

3



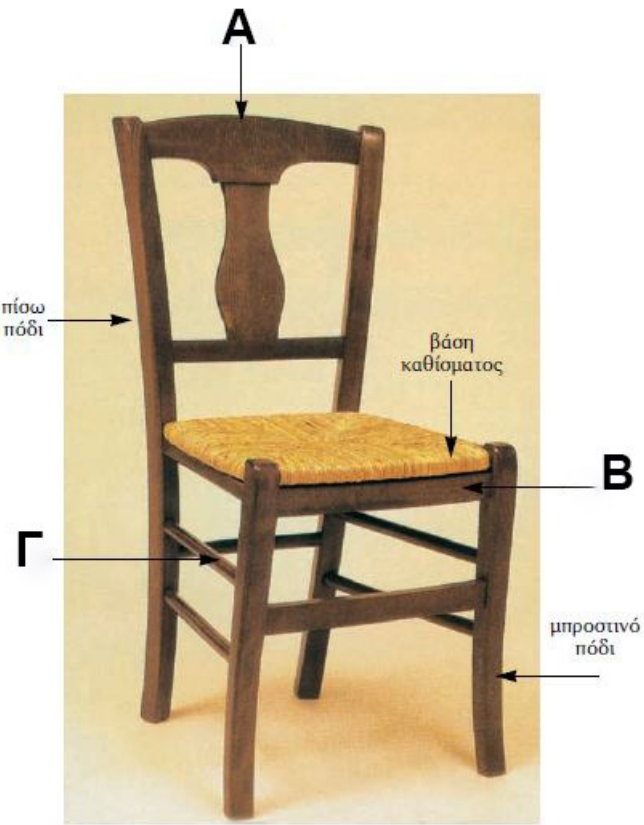

139

1



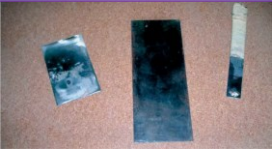

Αντιστοιχίστε τα στοιχεία A,B,Γ της καρέκλας από τη στήλη 1, όπως φαίνονται στην εικόνα με τις ονομασίες τους στη στήλη 2

ΜΕ 14
«ΞΥΛΙΝΕΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

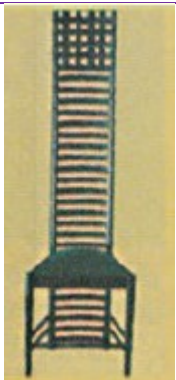


1'

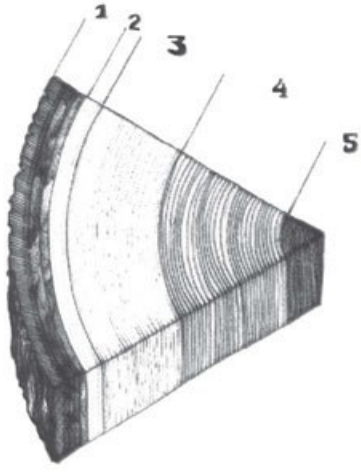
				/ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙ A»	
		ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
	α.	A	1 .	Τραβέρσα	
	β.	B	2 .	Νομίτης	
	γ.	Γ	3 .	Καΐτι	
		Αντιστοιχίστε τις εικόνες των ξύλινων χρωματισμών από τη στήλη ένα 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2:		ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙ A»	1'
		ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2	
140	α.			1 .	Μηλιά

	β.		2 .	Πλάτανος		
	γ.		3 .	Δρυς		





	<i>Συνδέστε τις εικόνες της στήλης 1 με τις αντίστοιχες ονομασίες των εργαλείων της στήλης 2</i>			ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤ ΙΚΗ»	1,5'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
141	α.		1 .	Σφιγκτήρας		
	β.		2 .	Τριγωνα σκαρπέλα		
	γ.		3 .	Ματσόλα		
	δ.		4 .	Ξύστρες		

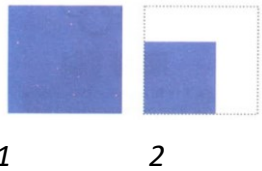
142	<i>Αντιστοιχήστε το έπιπλο της εικόνας από τη στήλη 1 με το στυλ που ανήκει στη στήλη 2.</i>			ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓ ΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		

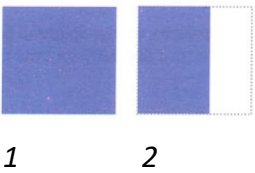
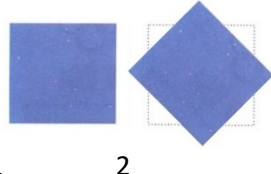
α.		1 .	Ar Noubó		
β.		2 .	Nte stil		
γ.		3 .	Ar Nteκό		

143	<p><i>Αντιστοιχίστε τα μακροσκοπικά χαρακτηριστικά όπως φαίνονται απεικονίζονται στην εικόνα από τη στήλη 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2</i></p>  <p><i>Εγκάρσια τομή κορμού δέντρου.</i></p>		<p>ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ Α ΥΛΙΚΩΝ»</p>	<p>1,5'</p>	
ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
α.	1	1 .	Σομφό ξύλο		
β.	2	2 .	Εγκάρδιο ξύλο		

	γ.	3	3	Εντεριώνη		
	δ.	4	4	Φλοιός		
	ε.	5	5	Κάμβιο		

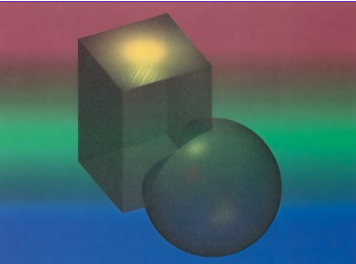
144	<i>Αντιστοιχίστε τις εικόνες των πλατωνικών στερεών της στήλης 1 με τα ονόματά τους στη στήλη 2</i>			ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1,5'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.		1	Δωδεκάεδρο		
	β.		2	Οκτάεδρο		
	γ.		3	Κύβος		
δ.		4	Τετράεδρο			

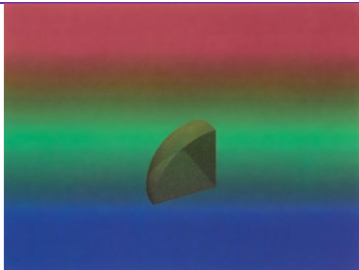
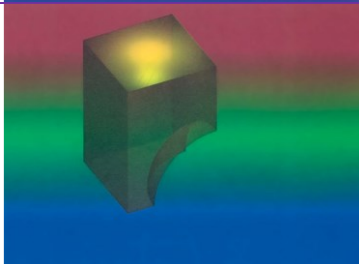
145	<i>Αντιστοιχίστε τις τα ζεύγη εικόνων της στήλης 1 με τον μετασχηματισμό που κάθε σχήμα έχει υποστεί, από την πρώτη εικόνα στη δεύτερη, στη στήλη 2.</i>			ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
α.		1	Περιστροφή του σχήματος		

β.		2 .	Σμίκρυνση όμοια και στις 2 διαστάσεις του σχήματος		
γ.		3 .	Σμίκρυνση στη 1 διάσταση του σχήματος		

146	<i>Αντιστοιχίστε τις διαβαθμίσεις των βερνικιών και λακών της στήλης 1 με την αντίστοιχη στιλπνότητα τους</i>		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1'
	α.	Matte (ματ)				
	β.	Satin (σατινέ)	2 .	Μικρή στιλπνότητα (20° έως 25°).		
	γ.	Gloss (γκλός)	3 .	Μέτρια στιλπνότητα (50° έως 60°).		

147	<i>Αντιστοιχίστε τα μεγέθη κόκκων της λειαντικής επιφάνειας της στήλης 1 με την εργασία που αυτά είναι καταλληλότερα στη στήλη 2</i>		ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1,5'
	α.	Πολύ λεπτό (220)				
	β.	Λεπτό (150-180)	2 .	Για ελαφρύ τρίψιμο ξύλου μετά τη βαφή και πριν την εφαρμογή υποστρώματος		
	γ.	Μεσαίο (100-120)	3 .	Για μείωση πάχους ξύλου και βερνικιών		

	δ.	Χοντρό (60-80)	ν .	Για σχετικά μικρή αφαίρεση ελαττωμάτων ή ατελειών		
		Αντιστοιχίστε τους 2 τύπους βαφών της στήλης 1 με δύο από τα πλεονεκτήματα που αντιστοιχούν στον κάθε τύπο από τη στήλη 2.			ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ»	1'
148	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α. Βαφές νερού	1	Δίνουν φωτεινές και έντονες αποχρώσεις			
		2	Δεν αφήνει ανομοιογένειες ανοιχτών και σκούρων τμημάτων			
	β. Βαφές διαλυτικού	3	Χαμηλό κόστος			
4		Στεγνώνουν πολύ γρήγορα				
		Αντιστοιχίστε τις λογικές πράξεις της στήλης 1 με το αποτέλεσμα στη στήλη 2, που αυτές θα επιφέρουν μεταξύ των δύο στερεών της εικόνας.			ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΕΥΛΟΥΡΓΟΥΣ ΕΠΙΠΛΟΠΟΥΣ ΥΣ)»	1'
149	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.	Τομή	1 .			

	β.	Ένωση	2			
	γ.	Διαφορά (παραλληλεπίπεδο μείον σφαίρα)	3			

150	<i>Αντιστοιχίστε τα βασικά θήματα επιχειρηματικών σχεδίων της στήλης 1 με το αντικείμενο που αυτά πραγματοποιούνται στη στήλη 2</i>			ΜΕ 16 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟ Ν ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑ ΤΙΚΟΤΗΤΑ»	1,5'
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2		
	α	Περιγραφή του Σχεδίου της Επιχείρησης	1	Ανάλυση υποδομών, εγκαταστάσεων & πόρων της επιχείρησης.	
	β	Ανάλυση αγοράς και Ανταγωνισμού	2	Ανάλυση εσόδων & εξόδων της επιχείρησης.	
	γ	Παραγωγική Διαδικασία και Λειτουργία	3	Περιγραφή και ανάλυση και ανάπτυξη στρατηγικών στόχων	
δ	Χρηματοοικονομική Ανάλυση	4	Προτεινόμενα προϊόντα και προτεινόμενη αγορά.		

3.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	Γ
2.	Α,Δ
3.	Γ
4.	Β
5.	Δ
6.	Γ
7.	Β
8.	Β
9.	Β
10.	Γ
11.	Α
12.	Β
13.	Γ
14.	Β
15.	Γ
16.	Δ
17.	Β
18.	Β
19.	Γ
20.	Α
21.	Δ
22.	Β
23.	Β
24.	Γ
25.	Α
26.	Γ
27.	Δ
28.	Β
29.	Α, Γ
30.	Δ
31.	Β

32.	Δ
33.	A
34.	Γ
35.	B
36.	A
37.	Γ,Δ
38.	Δ
39.	Γ
40.	A,Δ
41.	Δ
42.	B
43.	B
44.	Γ
45.	B
46.	A
47.	Γ
48.	Δ
49.	A
50.	B
51.	Γ
52.	B
53.	B
54.	A
55.	B
56.	Δ
57.	Γ
58.	B
59.	B
60.	A
61.	A,Γ
62.	B
63.	Γ
64.	B
65.	Γ
66.	Δ
67.	A
68.	Γ
69.	A,Γ
70.	B

71.	A
72.	B
73.	B
74.	B
75.	A
76.	A, Γ
77.	Δ
78.	B
79.	B, Γ
80.	B, Δ
81.	Γ
82.	A
83.	B
84.	A, Γ
85.	B
86.	Γ
87.	Γ
88.	Δ
89.	A,Δ
90.	B

3.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις Σωστού Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
91.	Σωστό
92.	Λάθος
93.	Σωστό
94.	Σωστό
95.	Λάθος
96.	Λάθος

97.	Σωστό
98.	Λάθος
99.	Λάθος
100.	Λάθος
101.	Σωστό
102.	Λάθος
103.	Λάθος
104.	Σωστό
105.	Λάθος
106.	Σωστό
107.	Σωστό
108.	Λάθος
109.	Σωστό
110.	Λάθος
111.	Σωστό
112.	Λάθος
113.	Σωστό
114.	Λάθος
115.	Σωστό
116.	Σωστό
117.	Λάθος
118.	Λάθος
119.	Σωστό
120.	Σωστό
121.	Σωστό
122.	Σωστό
123.	Σωστό
124.	Λάθος
125.	Λάθος
126.	Σωστό
127.	Σωστό
128.	Σωστό

3.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ**

A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
129.	A-2, B-3, Γ-4, Δ-1
130.	A-3 , B -1, Γ-2 , Δ - 4
131.	A-3, B-4, Γ-2, Δ-1
132.	A-3, B-4, Γ-1, Δ-2
133.	A-3, B-1, Γ-2
134.	A-2, B-1 , Γ- 4 , Δ-3
135.	A-2, B-3, Γ-1
136.	A-2,B-3, Γ-4, Δ-1
137.	A-2, B-1, Γ-3
138.	A – 3 , B-1 , Γ- 2
139.	A -2 , B-1 , Γ-3
140.	A- 3, B – 1, Γ – 2
141.	A – 2, B-3 , Γ – 4, Δ- 1
142.	A-1, B-3, Γ-2
143.	A-4, B-5, Γ-1, Δ-2, Ε -3
144.	A-2, B-3, Γ -1, Δ-4
145.	A-2, B-3, Γ-1
146.	A -2, B-3, Γ-1
147.	A-2, B -1 , Γ-4 , Δ - 3
148.	A -2,3, B – 1,4
149.	A -2, B-1, Γ-3
150.	A-3, B -4 , Γ-1, Δ -2

4. Πρακτικό Μέρος των εξετάσεων

Η Ενότητα 4 περιλαμβάνει τα θέματα εξέτασης του πρακτικού μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης και τις απαντήσεις τους.

Το σύνολο των ερωτήσεων που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας «Ξυλουργών – Επιπλοποιών» είναι πενήντα (50) ερωτήσεις πρακτικής κατεύθυνσης κλειστού τύπου.

Εκ του ανωτέρω καταλόγου Θεμάτων πρακτικής κατεύθυνσης των εξετάσεων πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α. αντιστοιχεί στο πενήντα τοις εκατό (50%) της εξεταστικής διαδικασίας και περιλαμβάνει δέκα (10) ερωτήσεις. Ο εξεταζόμενος απαιτείται να επιλέξει τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις από περιορισμένο αριθμό προτεινόμενων απαντήσεων.

Οι ερωτήσεις διακρίνονται σε πολλαπλής επιλογής, οι οποίες διαφοροποιούνται ταυτόχρονα ως προς το είδος και ως προς τον βαθμό δυσκολίας.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΟΜΑΔΑ Α. Πολλαπλής Επιλογής

Ανέρχονται σε 30 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 60% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Β. Ερωτήσεις Σωστού/Λάθους-Ναι/Όχι

Ανέρχονται σε 13 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 25% του συνόλου των ερωτήσεων.

ΟΜΑΔΑ Γ. Ερωτήσεις αντιστοίχισης

Ανέρχονται σε 7 και αντιστοιχούν κατά προσέγγιση στο 15% του συνόλου των ερωτήσεων


Τα θέματα αντλούνται και από τις τρεις ομάδες ερωτήσεων και επιλέγονται με ηλεκτρονική κλήρωση.

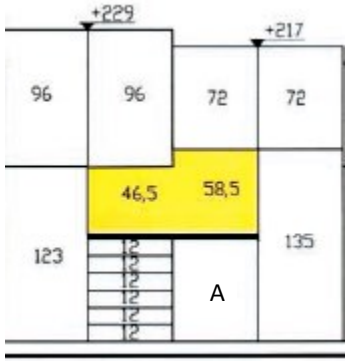
4.1 Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

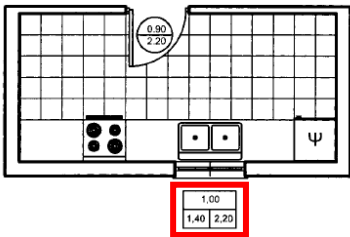
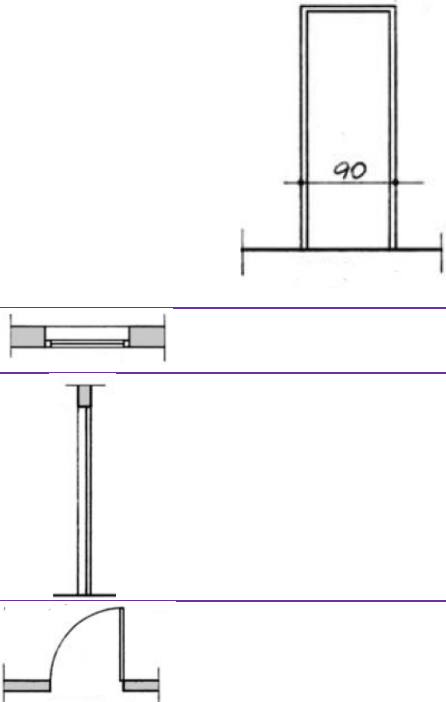
Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.


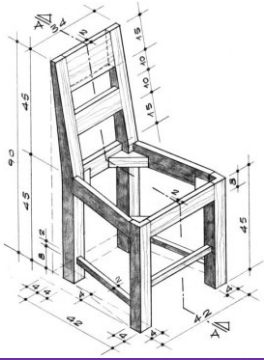
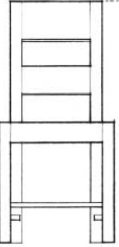
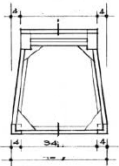
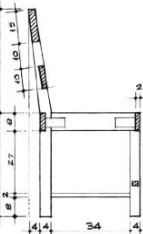
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ			
A/A Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
1	<p><i>Ποια είναι η σωστή διαδικασία για τη μεταφορά μιας γωνίας ΒΑΓ σε νέα θέση Δ έτσι ώστε η πλευρά ΑΓ να συμπίπτει με την ευθεία (ε) και το Α με το Δ;</i></p>	<p>ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»</p>	<p>1,5'</p>
	<p>α. Χαράσσω τόξο με κέντρο το Β και ακτίνα ίση με ΑΓ. Στη συνέχεια, χαράσσω ένα δεύτερο τόξο με κέντρο το Δ και ακτίνα ίση με ΓΒ. Η τομή των δύο τόξων ορίζει τη νέα θέση της γωνίας.</p>		
	<p>β. Με κέντρο το Α και ακτίνα R ίση με ΑΓ χαράσσω τόξο που τέμνει την ευθεία (ε) στο σημείο Ε. Στη συνέχεια, με κέντρο το Γ και ακτίνα r ίση με ΓΒ, χαράσσω ένα δεύτερο τόξο που τέμνει το πρώτο στα σημεία Β και Ζ.</p>		
	<p>γ. Με κέντρο το Α και ακτίνα ίση με την απόσταση ΑΒ χαράσσω ένα τόξο που τέμνει την ευθεία (ε) σε δύο σημεία και στη συνέχεια συνδέω τα σημεία αυτά για να σχηματίσω τη νέα γωνία.</p>		
<p>δ. Χαράσσω τόξα με κέντρα τα σημεία Α και Δ και ακτίνα R ίση με ΑΓ. Ένα τόξο τέμνει την ευθεία (ε) στο Ε και το άλλο στο Β. Στη συνέχεια, με κέντρο το Γ φέρω ένα τόξο ακτίνας r ίσης με ΓΒ που τέμνει τα προηγούμενα τόξα στα σημεία Β και Ζ, ορίζοντας τη νέα γωνία ΖΔΕ.</p>			
2	<p><i>Πώς μπορείτε σχεδιάζεται ένα κυκλικό τόξο που εφάπτεται σε δύο δεδομένους κύκλους με ακτίνες r1 και r2 αντίστοιχα;</i></p>	<p>ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/</p>	<p>1,5'</p>

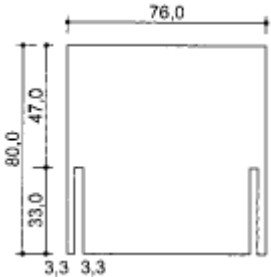
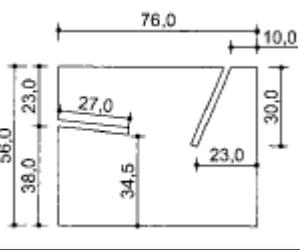
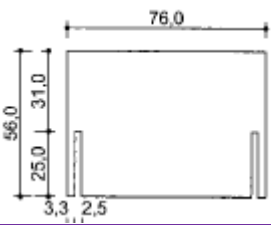
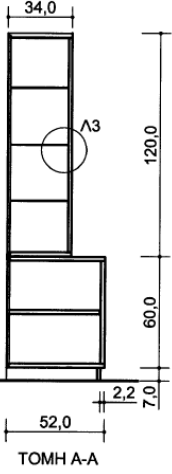
		ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ Ο»	
α.	Χαράσσω τόξα με κέντρα τα O_1 και O_2 και ακτίνες $r_1 + R$ και $r_2 + R$ αντίστοιχα. Το σημείο τομής τους ορίζει το κέντρο του ζητούμενου τόξου.		
β.	Χαράσσω τόξα με κέντρα τα O_1 και O_2 και ακτίνες $r_1 - R$ και $r_2 - R$ αντίστοιχα. Η τομή των τόξων ορίζει το κέντρο του ζητούμενου τόξου.		
γ.	Χαράσσω τόξο με κέντρο το O_1 και ακτίνα R και στη συνέχεια χαράσσω ένα δεύτερο τόξο με κέντρο το σημείο τομής του πρώτου τόξου με τον κύκλο O_2 και ακτίνα r_2 .		
δ.	Χαράσσω ένα τόξο με κέντρο το O_1 και ακτίνα R και στη συνέχεια χαράσσω ένα δεύτερο τόξο με κέντρο το O_2 και ακτίνα R . Η τομή των δύο τόξων δεν είναι σχετική με την κατασκευή του ζητούμενου τόξου.		

3		<i>Τι απεικονίζεται στην παρακάτω εικόνα ;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤ ΩΝ»	1'
				
	α.	Πλάνη		
	β.	Σέγα		
	γ.	Σβούρα		
δ.	Ταινιοπρίονο επανάπρισης (πριονοκορδέλα)			
4		<i>Ποιο τριβείο θα χρησιμοποιήσουμε αν θέλουμε να κάνουμε λείανση καμπύλων επιφανειών;</i>	ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ»	1'
	α.	Τριβείο δίσκου		
	β.	Τριβείο κυλίνδρου		
	γ.	Τριβείο ταινίας		
	δ.	Τριβείο με πλατιά ταινία λείανσης		
5		<i>Σε μια βαριά κατασκευή για τη σύνδεση ραφιών - ορθοστατών ποιον από τους παρακάτω συνδέσμους ΔΕΝ πρέπει να χρησιμοποιήσουμε</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ»	1'
	α.	Απλό ποταμό		
	β.	Ποταμό με πατούρα		
	γ.	Δόντια χελιδνοουράς		
	δ.	Καβίλιες		
6		<i>Σε ποιες περιπτώσεις χρησιμοποιούμε γωνιακό σύνδεσμο Τ ξεπεραστό με σφήνα (λυόμενο) στην ξυλουργική ;</i>	ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ	1'

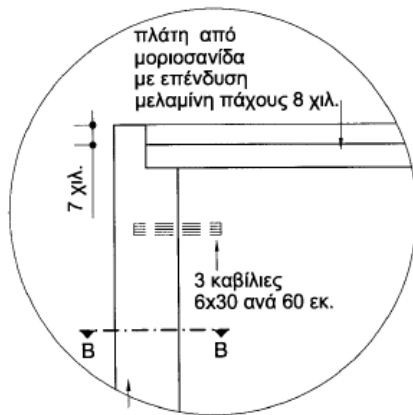
	<p>α. Σε κουφώματα</p> <p>β. Σε μεγάλες ξυλοκατασκευές</p> <p>γ. Σε σκάλες</p> <p>δ. Σε ράφια</p>	<p>/ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ»</p>	
	<p><i>Γιατί χρησιμοποιείται ο παραδοσιακός κανόνας των επιπλοποιών «καρδιά με καρδιά και καπάκι με καπάκι» όταν έχουμε να συνδέσουμε σανίδες με μεγάλες ακτινικές επιφάνειες ;</i></p>		
7	<p>α. Για να δημιουργήσουμε μικρές προεξοχές (δόντια) στις συνδέσεις</p>	<p>ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ»</p>	1'
	<p>β. Γιατί είναι αισθητικά καλύτερο να είναι συνεχείς οι δακτύλιοι του ξύλου</p>		
	<p>γ. Για να δημιουργήσουμε κυματισμούς στην επιφάνεια</p>		
	<p>δ. Για να επιδιώξουμε ομοιόμορφη μεταβολή πάχους εάν αυτή συμβεί.</p>		
	<p><i>Ποιο είναι το ύψος του ντουλαπιού κουζίνας Α στη παρακάτω κουζίνα;</i></p> 		
8	<p>α. 96εκ.</p>	<p>ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ»</p>	1'
	<p>β. 72εκ.</p>		
	<p>γ. 135εκ.</p>		
	<p>δ. 82,5εκ.</p>		
	<p><i>Ποια είναι η κύρια διαφορά των καρφωτών εξωφύλλων σε σχέση με τα Γαλλικά και τα Γερμανικά εξώφυλλα;</i></p>	<p>ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ –</p>	
9			1'

	<p>α. Τα καρφωτά εξώφυλλα έχουν φαρδιές και μακριές γρίλιες</p> <p>β. Τα καρφωτά εξώφυλλα οι γρίλιες όλες έχουν ίδια κλίση</p> <p>γ. Τα καρφωτά εξώφυλλα έχουν μεγαλύτερο κενό μεταξύ τους</p> <p>δ. Τα καρφωτά εξώφυλλα δεν έχουν πλαίσιο</p>	<p>ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »</p>	
10	<p><i>Με βάση την πληροφορία που παρέχεται από το πινακάκι της κάτοψης της κουζίνας πόσο είναι το ύψος του παραθύρου;</i></p>  <p>α. 0,40 εκ.</p> <p>β. 0,80 εκ.</p> <p>γ. 1.20 εκ.</p> <p>δ. 1.40 εκ.</p>	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙ ΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	1'
11	<p><i>Ποια είναι η κάτοψη της εικονιζόμενης ανοιγόμενης πόρτας;</i></p>  <p>α.</p> <p>β.</p> <p>γ.</p>	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙ ΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	1'

	δ.			
12		<p>Ποιο σχέδιο από τα παρακάτω απεικονίζει την τομή Α-Α' από το αξονομετρικό του εικονιζόμενου σκελετού καρέκλας</p> 	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	1'
	α.			
	β.			
	γ.			
13		<p>Ποιο από τα παρακάτω σχέδια των κομματιών της εικονιζόμενης καρέκλας είναι σχέδιο των πλαϊνών της κομματιών</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ /</p>	1'

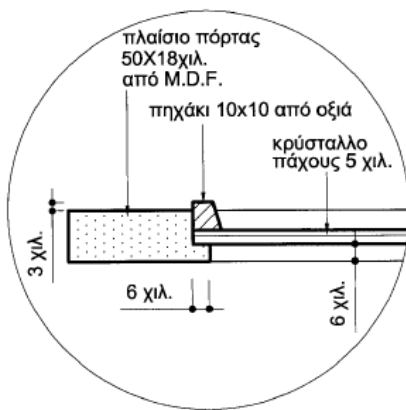
	<p>α.</p> 	<p>ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ »</p>	
	<p>β.</p> 		
	<p>γ.</p> 		
<p>14</p>	<p><i>Ποια από τις παρακάτω είναι λεπτομέρεια Λ3 της τομής σύνθετου.</i></p>  <p>ΤΟΜΗ Α-Α</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ »</p>	<p>1,5'</p>

α.

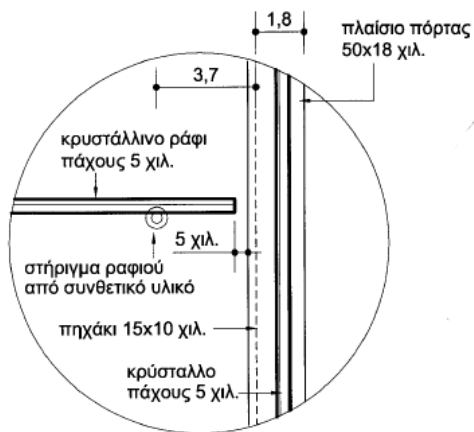


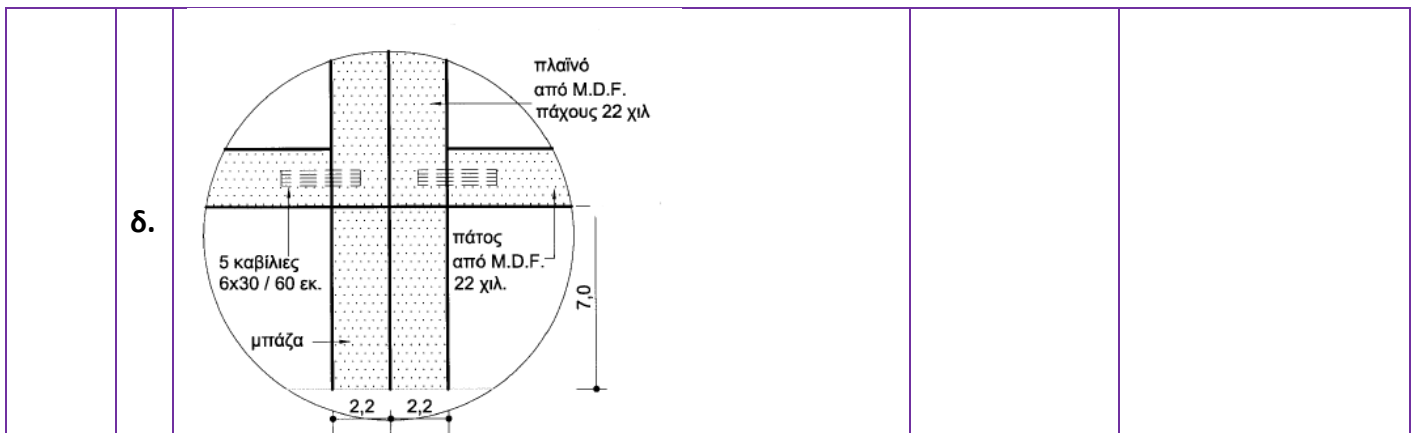
πλαϊνό από M.D.F.
πάχους 22 χιλ.

β.



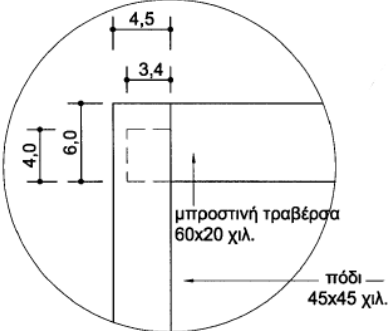
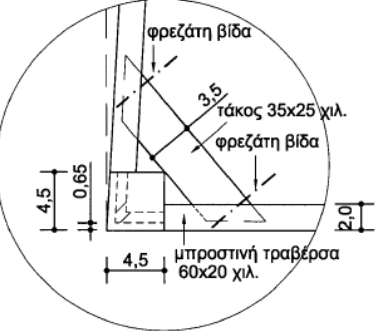
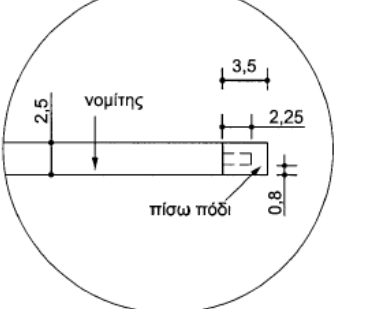
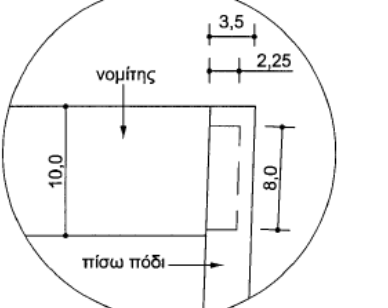
γ.


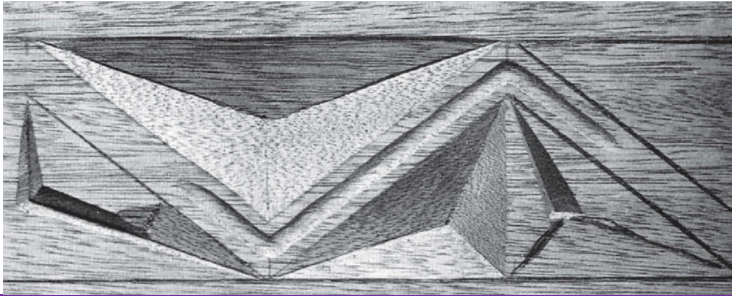




15	<p>Στην παρακάτω εικόνα απεικονίζεται μια τι τύπου καρέκλα;</p> <p>α. Λυόμενη καρέκλα β. Καρέκλα γραφείου γ. Πτυσσόμενη καρέκλα</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ »</p>	1'
----	---	---	----

16	<p>Ποια από τις παρακάτω απεικονίζει την κατασκευαστική λεπτομέρεια Λ1 της κάτοψης καρέκλας της εικόνας;</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ»</p>	1,5'
----	--	--	------

α.			
β.			
γ.			
δ.			
17	<p><i>Ποιο το πρώτο βήμα για την κατασκευή ολόγλυφης κεφαλής αλόγου;</i></p>	<p>ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚ Η»</p>	<p>1'</p>

			
α.	Αποτυπώνουμε την πλάγια όψη του σχεδίου κεφαλής αλόγου σε ξύλο ανάλογων διαστάσεων		
β.	Στηρίζουμε το τεμάχιο ξύλου επάνω στον πάγκο μας, χρησιμοποιώντας ειδικό κοχλία στήριξης		
γ.	Ξεγυρίζουμε χονδρικά ξύλο ανάλογων διαστάσεων στην κορδέλα		
δ.	Λειαίνουμε την επιφάνεια ξύλου ανάλογων διαστάσεων με γυαλόχαρτο		
18	<p>Αναγνωρίστε την τεχνική που έχει εφαρμοστεί στο παρακάτω ξυλόγλυπτο.</p> 	<p>ΜΕ 15 «ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ Η»</p>	<p>1'</p>
α.	Ξεγύρισμα		
β.	Ολόγλυφη τεχνική		
γ.	Εσώγλυφης τεχνική		
δ.	Τεχνική αφαίρεσης φόντου (κοφτό)		

19		<i>Ποια είναι η κύρια επιτυχία(ες) των επίπλων Τονέ το 19ο αιώνα στην Αυστρία;</i>	ΜΕ 1 «ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ»	1'
	α.	Ανέπτυξε μέθοδο ώστε να κατασκευάζει πολύπλοκα έπιπλα από συμπαγές ξύλο οξιάς.		
	β.	Κατάφερε να κατασκευάζει έπιπλα χωρίς τη χρήση ατμού.		
	γ.	Κατάφερε να παράγει μαζικά, ελαφρά, φθηνά, και λειτουργικά έπιπλα που ήταν αγαπητά σε διάφορες τάξεις κοινωνίας.		
	δ.	Ανέπτυξε με επιτυχία μέθοδο κατασκευής με ειδική κόλλα		
20		<i>Επειδή το βάρος και ο όγκος του ξύλου επηρεάζονται από την υγρασία, πότε πρέπει να συλλέξουμε αυτά τα στοιχεία ώστε να είναι ακριβέστερος ο υπολογισμός της πυκνότητας του;</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Όταν έχουμε τη σχέση του “ξηρού” βάρους προς τον “ξηρό” όγκο.		
	β.	Όταν έχουμε τη σχέση του “υγρού” βάρους προς τον “ξηρό” όγκο.		
	γ.	Όταν έχουμε τη σχέση του “ξηρού” βάρους προς τον “υγρό” όγκο.		
	δ.	Μπορούμε να τα συλλέξουμε οποιαδήποτε στιγμή μη λαμβάνοντας υπόψη την υγρασία.		
21		<i>Ποιο από τα παρακάτω είναι σκληρό ξύλο;</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Ελάτη		
	β.	Δρυς		
	γ.	Ερυθρελάτη		
	δ.	Ψευδοτσούγκα (Λάριξ)		
22		<i>Το εμβαδόν τραπεζίου δίνεται από τη σχέση :</i>	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟ Ι ΕΜΒΑΔΩΝ	1,5'

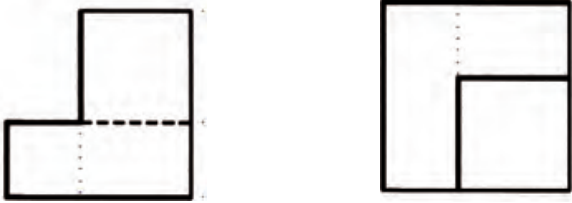
			ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	
	α.	$E = \frac{B + \beta}{2} v$		
	β.	$E = \frac{B}{2}$		
	γ.	$E = \frac{B + v}{2}$		
	δ.	$E = \frac{\beta + v}{2}$		
		Ο όγκος ενός κώνου ακτίνας ρ και ύψους v δίνεται από τη σχέση :		
23	α.	$V = \pi \rho^2 \frac{v}{2}$	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟ Ι ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1,5'
	β.	$V = \pi \rho v^2$		
	γ.	$V = \pi \rho^2 \frac{v}{3}$		
	δ.	$V = \frac{\rho v}{3}$		
		Ποιες διαστάσεις γίνονται αντιληπτές μέσω της προοπτικής αναπαράστασης ;		
24	α.	Και οι τρεις διαστάσεις μήκος, πλάτος και ύψος	ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	1'
	β.	Οι δύο διαστάσεις μήκους και ύψους		
	γ.	Οι δύο διαστάσεις πλάτους και ύψους		
	δ.	Οι δύο διαστάσεις μήκους και πλάτους		
25		Ποιος είναι το κύριος σκοπός της τεχνικής ντεκαπέ στο ξύλο;	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ /	1'

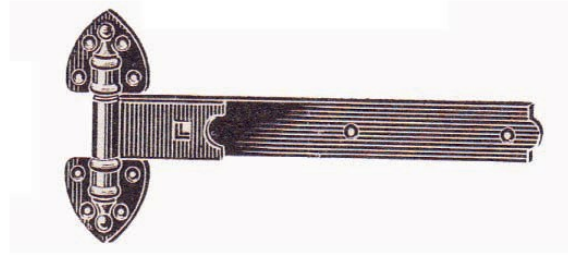
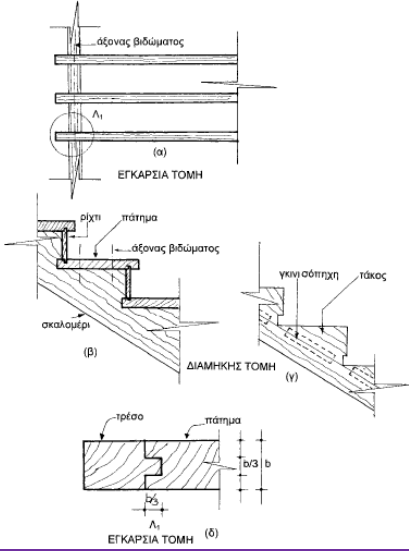
			ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	
	α.	Να κάνει απεικονίσεις πάνω στην επιφάνεια του ξύλου.		
	β.	Να βελτιώσει την αντοχή του ξύλου στη φωτιά.		
	γ.	Να αναδείξει την εμφάνιση των νερών του ξύλου.		
	δ.	Να προστατεύσει το ξύλο από βιολογικούς παράγοντες φθοράς.		
		Για ποιόν από τους παρακάτω λόγους ΔΕΝ ενδείκνυται βαφή του ξύλου		
26	α.	Για την ομοιομορφία του τελικού προϊόντος.	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1'
	β.	Για να μιμηθούμε την εμφάνιση ενός ακριβότερου ξύλου από αυτό που χρησιμοποιούμε.		
	γ.	Για να αναδείξουμε τα νερά του ξύλου.		
	δ.	Για να καλύψουμε φθορές του ξύλου από βιολογικούς παράγοντες		
		Ποιες 2 ιδιότητες από τις παρακάτω είναι πλεονεκτήματα των υδατικών επικαλύψεων;		
27	α.	Δεν αλλάζουν το χρώμα του ξύλου.	ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟ ΓΙΑ»	1'
	β.	Έχουν μεγαλύτερη ένταση χρωμάτων από τις λάκες πολυουρεθάνης ή νίτρου.		
	γ.	Στεγνώνουν γρήγορα.		
	δ.	Είναι φιλικές στο περιβάλλον.		
		Πως δημιουργούμε στερεά από μετατόπιση ;		
28	α.	Μετακινώντας είναι δυσδιάστατο αντικείμενο οπουδήποτε στο χώρο	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝ Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΟΥΣ ,	1'
	β.	Με την εξώθηση ενός επίπεδου σχήματος κάθετα προς το επίπεδο του		
	γ.	Μετατοπίζοντας τη μια πλευρά ενός στερεού		

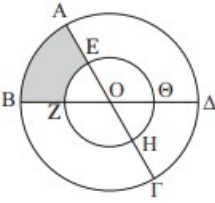
	δ.	Αφαιρώντας ένα στερεό από ένα άλλο με λογικές πράξεις	ΕΠΙΠΛΟΠΙΟΥ Σ)»	
29		<i>Αν θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε 4 τεμάχια πριστής ξυλείας, ίδιων διαστάσεων, οι διαστάσεις του καθενός είναι μήκος 0,90 μ, πλάτος 0,10 μ και πάχος 0,10 μ. Πόσο όγκο πριστής ξυλείας θα χρειαστούμε χρησιμοποιώντας τον τύπο της εικόνας</i>	ΜΕ 11 «ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΩΝ»	1,5'
		$E = l * b$		
		όπου: E το εμβαδόν, l το μήκος και b το πλάτος.		
	α.	0,027 m ³ πριστής ξυλείας		
	β.	0,036 m ³ πριστής ξυλείας		
γ.	0,045 m ³ πριστής ξυλείας			
δ.	0,072m ³ πριστής ξυλείας			
30		Σε ποια από τις παρακάτω μορφές αγοράς «εκφράζεται» και δραστηριοποιείται καλύτερα η επιχειρηματικότητα ;	ΜΕ 16 «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ- ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙ ΚΟΤΗΤΑ»	1'
	α.	Στον μονοπωλιακό ανταγωνισμό		
	β.	Στο μονοπώλιο		
	γ.	Στην ελεύθερη και ανταγωνιστική αγορά		
	δ.	Στο ολιγοπώλιο		

4.2 Ερωτήσεις Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων Σωστού-Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ				
A/A Ερωτ.		ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης
31.		<p><i>Είναι η κάτοψη του αντικειμένου σωστή;</i></p>  <p>Πρόοψη Κάτοψη</p>	<p>ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
32.		<p><i>Για να πραγματοποιήσουμε απότομες καμπύλες πρίσις θα χρησιμοποιήσουμε δισκοπρίονο.</i></p>	<p>ΜΕ 7 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
33.		<p><i>Μέτωπο ονομάζεται η επιφάνεια ενός στοιχείου του συνδέσμου η οποία εφάπτεται στο άλλο στοιχείο.</i></p>	<p>ΜΕ 8 «ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ»</p>	<p>1'</p>
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

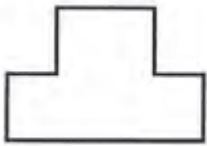
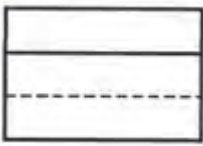
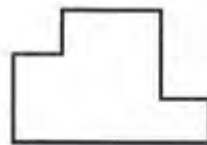
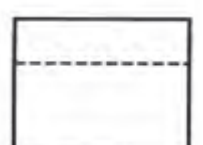
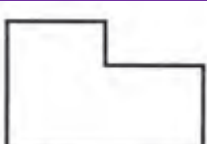

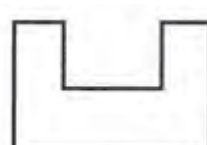
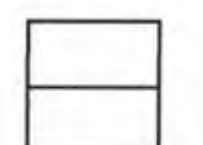
<p>34.</p>	<p>Στην παρακάτω εικόνα απεικονίζεται μεντεσές καρφωτής πόρτας (μάσκουλο)</p> 	<p>ΜΕ 9 «ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ – ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ »</p>	<p>1'</p>
<p>α.</p>	<p>Σωστό</p>		
<p>β.</p>	<p>Λάθος</p>		
<p>35.</p>	<p>Το αξονομετρικό υπό έκρηξη είναι ένα είδος αξονομετρικού σχεδίου κατά το οποίο όλα τα στοιχεία του αντικειμένου φαίνονται να έχουν μετακινηθεί από το κυρίως σώμα με παράλληλη προς τους άξονες μετατόπιση.</p>	<p>ΜΕ 13 «ΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙ ΚΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΕΠΙΠΛΟΥ»</p>	<p>1'</p>
<p>α.</p>	<p>Σωστό</p>		
<p>β.</p>	<p>Λάθος</p>		
<p>36.</p>	<p>Στα παρακάτω σχέδια απεικονίζεται σκάλα με καβαλικευτά σκαλοπάτια.</p> 	<p>ΜΕ 14 «ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΙΑ »</p>	<p>1'</p>
<p>α.</p>	<p>Σωστό</p>		
<p>β.</p>	<p>Λάθος</p>		

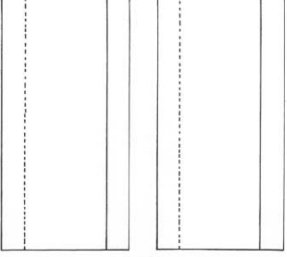
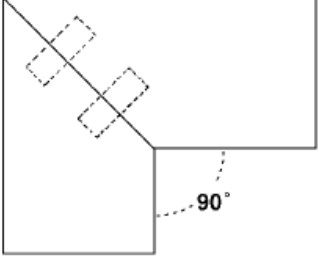
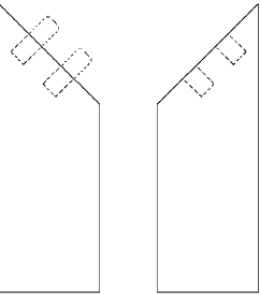
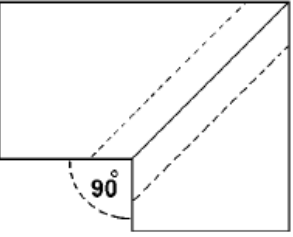
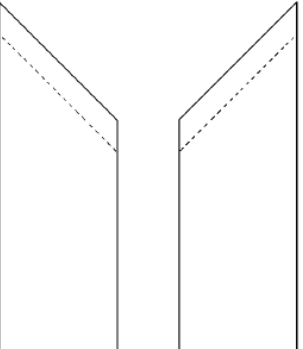

37.		<i>Το συνηθισμένο πλάτος ενός πάγκου κουζίνας είναι 80 εκ.</i>	ΜΕ 14 «ΕΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ »	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
38.		<i>Ο σφιγκτήρας σε μορφή μεταλλικής ράβδου με κινητό βραχίονα στερέωσης ονομάζεται νταβίδι</i>	ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙ ΚΗ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
39.		<i>Το ξύλο των κωνοφόρων λόγω των πόρων του διακρίνεται μακροσκοπικά από το ξύλο των πλατύφυλλων.</i>	ΜΕ 2 «ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
40.		<p><i>Με βάση το εικονιζόμενο σχήμα όπου υπάρχουν δύο ομόκεντροι κύκλοι με ακτίνες $OE=R$ και $OA=2R$ ισχύει ότι $(ABZE = ΓΔΘΗ)$;</i></p> 	ΜΕ 4 «ΥΠΟΛΟΓΙΣΜ ΟΙ ΕΜΒΑΔΩΝ ΚΑΙ ΟΓΚΩΝ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

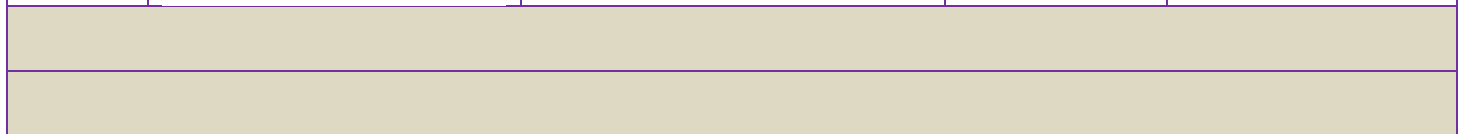
41.		<i>Τα Matte βερνίκια και λάκες έχουν πολύ μεγάλη στιλπνότητα</i>	ΜΕ 12 «ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ / ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚ ΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ - ΠΑΡΚΕΤΕΡΙ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
42.		<i>Παλιά ξύλα βαμμένα με αλκυδικά βερνίκια διαλύτη μπορούν να περαστούν από πάνω με υδατοδιαλυτά βερνίκια, για να ενισχυθεί η προστασία τους, αφού προηγηθεί απαλή λείανση.</i>	ΜΕ 3 «ΧΡΩΜΑΤΟΛΟ ΓΙΑ»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		
43.		<i>Οι καμπύλες splines είναι παραμετρικές καμπύλες που περνούν από ορισμένα σημεία ή τα προσεγγίζουν, ελκυόμενες από αυτά, ανάλογα με την τιμή ορισμένων παραμέτρων τους.</i>	ΜΕ 10 «ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ Η/Υ (ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝ Ο ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΕΥΛΟΥΡΓΟΥΣ , ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΥ Σ)»	1'
	α.	Σωστό		
	β.	Λάθος		

4.3 Ερωτήσεις Αντιστοίχισης

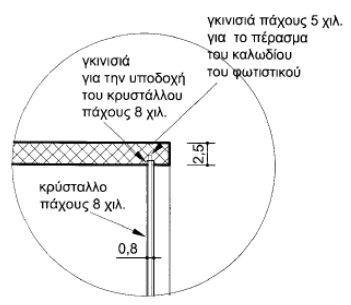
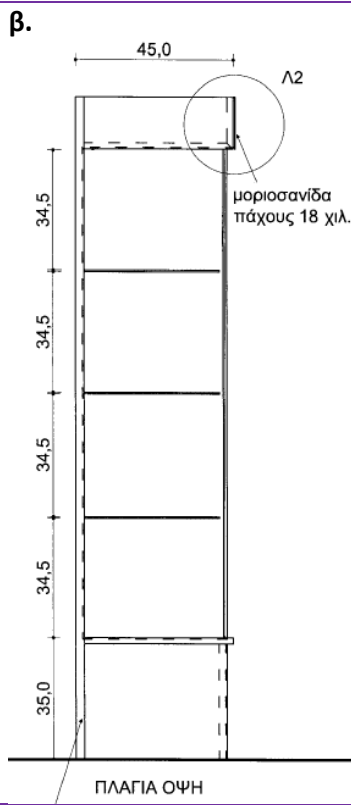
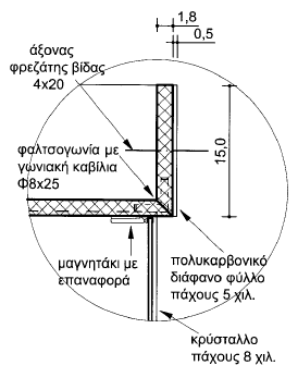
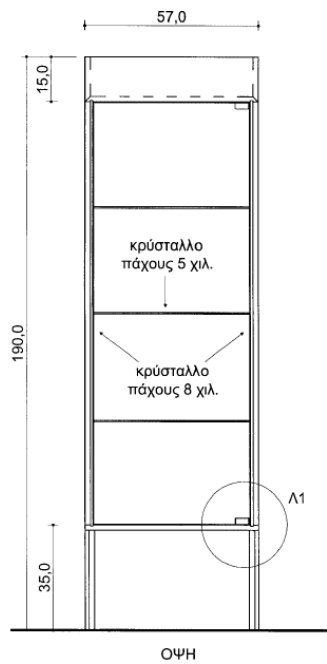
Παρατίθεται ο κατάλογος των ερωτήσεων αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ						
A/A Ερωτ.	ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ			Μαθησιακή Ενότητα	Απαιτούμενος χρόνος απάντησης	
44.	<i>Αντιστοιχίστε τις όψεις των στερεών, με τις αντίστοιχες πλάγιες όψεις τους (αριστερές)</i>			ΜΕ 6 «ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ/ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ»	1,5'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			
	α.		1.			
	β.		2.			
	γ.		3.			
δ.		4.				
45.	<i>Συνδέστε την πλάγια όψη των συνδέσμων της στήλης 1 με την αντίστοιχη κάτοψή τους στη στήλη 2</i>			ΜΕ 8 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ»	1'	
	ΣΤΗΛΗ 1		ΣΤΗΛΗ 2			

<p>α.</p> 	<p>1.</p> 		
<p>β.</p> 	<p>2.</p> 		
<p>γ.</p> 	<p>3.</p> 		

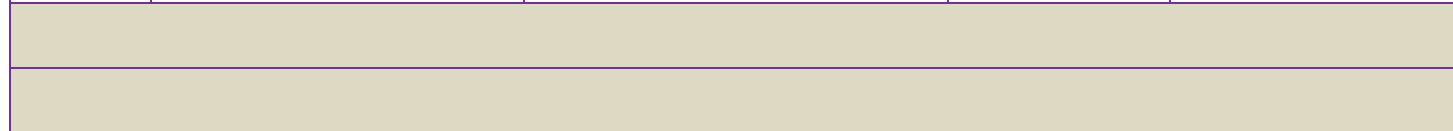


<p>46.</p>	<p>Αντιστοιχίστε τις θέσεις των λεπτομεριών των σχεδίων της στήλης 1 με τη σωστή λεπτομέρεια της στήλης 2:</p>	<p>ΜΕ 14 «ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΑ»</p>	<p>1,5'</p>
	<p>ΣΤΗΛΗ 1</p>	<p>ΣΤΗΛΗ 2</p>	
	<p>α.</p>	<p>1.</p>	



2.

	<p>γ.</p> <p>ΚΑΤΟΨΗ</p>	<p>3.</p>		
--	--------------------------------	------------------	--	--



<p>47.</p>	<p><i>Με βάση την εικόνα και το βάρος του ξύλου στην στήλη 1 αντιστοιχήστε τις ονομασίες τους στη στήλη 2</i></p>		<p>ΜΕ 15 «ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚ Η»</p>	<p>1,5'</p>
	<p>ΣΤΗΛΗ 1</p>	<p>ΣΤΗΛΗ 2</p>		
	<p>α.</p> <p>Ξύλο μέτριο σε βάρος (540-640 kg/m³)</p>	<p>1. Μαύρη πεύκη</p>		
<p>β.</p>	<p>2. Δρυς Αμερικής λευκή</p>			

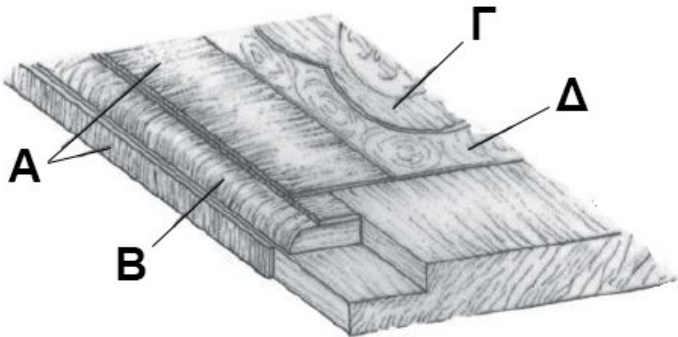
				
	<p>Ξύλο βαρύ (760 kg/m³)</p>			
	<p>γ.</p>  <p>Ξύλο μέτριο σε βάρος (500 kg/m³)</p>	<p>3. Τήλιο (Φλαμούρι)</p>		
<p>δ.</p>				



4. Μαόνι Αμερικής

Ξύλο μετρίου βάρους
(520 kg/m³)

Αντιστοιχίστε τα στοιχεία της στήλης 1 όπως φαίνονται στην εικόνα 1 με τις ονομασίες τους στη στήλη 2



**ΜΕ 1
«ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ
ΕΠΙΠΛΟΥ»**

48.

ΤΟΜΗ ΕΠΙΠΛΟΥ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΠΛΑΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΠΑΡΟΚ

1,5 ‘

ΣΤΗΛΗ 1

ΣΤΗΛΗ 2

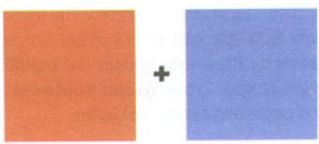


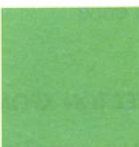


α. Α

1. Μπορντούρα από ξύλο μασίφ

β. Β

2. Καπλαμάς σε λωρίδα

	γ. Γ	3. Στρείδι		
	δ. Δ	4. Μαρκετέρι		

	<i>Αντιστοιχίστε τα δύο χρώματα της στήλης 1 με το χρώμα που παράγεται από συνδυασμό τους στη στήλη 2</i>		ΜΕ 5 «ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ»	
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
49.	α. 	1. 		1'
	β. 	2. 		
	γ. 	3. 		

	<i>Βάλτε στη σειρά τις παρακάτω φάσεις εργασίας της κατασκευής μιας τραπεζαρίας</i>		ΜΕ 11 «ΜΕΤΡΗΣΕΙΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ - ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΞΥΛΟΥΡΓΙΚΩΝ ΚΑΤΕΡΓΑΣΙΩΝ»	
	ΣΤΗΛΗ 1	ΣΤΗΛΗ 2		
50.	α. Λείανση, ξεσκόνισμα και τελικό βάψιμο	1. Τρίτη φάση εργασίας		1,5'
	β. Κοπή τεμαχίων στις διαστάσεις και πλάνισμα	2. Τέταρτη φάση εργασίας		

γ. Κοπή και κόλλημα καπλαμάδων	3. Πρώτη φάση εργασίας		
δ. Λείανση επιφανειών και συναρμολόγηση όλων των τεμαχίων	4. Πέμπτη φάση εργασίας		
ε. Σχεδιασμός της τραπεζαρίας και Επιλογή ξυλείας	5. Δεύτερη φάση εργασίας		

4.4 Απαντήσεις ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
1.	Δ
2.	A
3.	Δ
4.	B
5.	Δ
6.	B
7.	Δ
8.	B
9.	Δ
10.	B
11.	Γ
12.	Γ
13.	B
14.	Γ
15.	Γ
16.	B
17.	B
18.	Δ

19.	A, Γ
20.	A
21.	B
22.	A
23.	Γ
24.	A
25.	Γ
26.	Δ
27.	A,Δ
28.	B
29.	B
30.	Γ

4.5 Απαντήσεις ερωτήσεων Σωστού Λάθους

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις Σωστού Λάθους που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΩΣΤΟΥ ΛΑΘΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
A/A Ερώτησης	Σωστή απάντηση
31.	Σωστό
32.	Λάθος
33.	Σωστό
34.	Σωστό
35.	Σωστό
36.	Σωστό
37.	Λάθος
38.	Σωστό
39.	Λάθος
40.	Σωστό
41.	Λάθος
42.	Σωστό
43.	Σωστό

4.6 Απαντήσεις ερωτήσεων αντιστοίχισης

Παρατίθεται ο κατάλογος των απαντήσεων στις ερωτήσεις αντιστοίχισης που μπορούν να αξιοποιηθούν στο πλαίσιο των γραπτών εξετάσεων πιστοποίησης της ειδικότητας.

**ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ**

Α/Α Ερώτησης	Σωστή απάντηση
44.	Α-4, Β-1, Γ-2, Δ-3
45.	Α-3, Β-1, Γ-2
46.	Α-3, Β-1, Γ-2
47.	Α-4, Β-2, Γ-3, Δ-1
48.	Α-2, Β-1, Γ-4, Δ-3
49.	Α-3, Β-1, Γ-2
50.	Α-4, Β-5, Γ-1, Δ-2, Ε-3

5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

5.1 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με την ειδικότητα

Αργυροπούλου Β. και άλλοι. (1999). Τεχνολογία Υλικών. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Γεωργουσόπουλος Ε., Δάφνος Ε. Κωνσταντόπουλος Η.(2001) Ιστορία Διακοσμητικών Τεχνών. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Ευαγγελάτου Μ. Επεξεργασία επιφανειών- Επιπλοποιία. Αθήνα. Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

Ζώρζος Ι., Σκαρβέλης Μ. Συνδεσμολογία. Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Κακαράς Ι., Μπόθος Γ. Ξυλογλυπτική. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Καμενοπούλου Μ. , Ρηγόπουλος Δ.(1999). Σχέδιο με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Καραστεργίου Σ. και άλλοι. Τεχνολογία ξύλου-Μηχανήματα. Αθήνα. Οργανισμός εκδόσεως διδακτικών βιβλίων.

Κορρές, Γ. (2015). Επιχειρηματικότητα και ανάπτυξη [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.

Κυριακίδης Γ., Παπάζογλου-Παπαζογλάκης Κ. Κατασκευαστικό σχέδιο επίπλου και επιπλοποιίας. Αθήνα. Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

Μαντάνης Γ., Ντάλος Γ., Παπαδόπουλος Ι. Τεχνολογία Ξύλου -Μετρήσεις. Αθήνα. Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

Μονεμβασίτου Α., Παυλίδης Γ., Παυλίδου Α., Γραμμικό Σχέδιο. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

Σιαπκίδης Ν., Τρόβα Β.(1999). Αρχές Σύνθεσης. Αθήνα: Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων «Διόφαντος».

5.2 Βιβλιογραφικές αναφορές σχετικές με τη Μεθοδολογία Ανάπτυξης των Τραπεζών Θεμάτων

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. & Παπαευσταθίου, Κ. (2021). Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάπτυξης επαγγελματικών περιγραμμάτων και πλαισίων εκπαιδευτικών προδιαγραφών προγραμμάτων. Αθήνα:

ΙΝΕ/ΓΣΕΕ. https://www.inegsee.gr/wpcontent/uploads/2021/07/Me8odologia_EP_Ebook.pdf

Βαλασαμίδου Κ. & Τέλλιος, Α. (2023). Οδηγός Κατάρτισης Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Ειδικότητα Ξυλουργών – Επιπλοποιών

5.3 Σχετική Εθνική Νομοθεσία

ΦΕΚ 254/Α/21-12-2020.Νόμος υπ' αριθμ. 4763/2020. Εθνικό Σύστημα Επαγγελματικής Εκπαίδευσης, Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης, ενσωμάτωση στην ελληνική νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/958 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 28ης Ιουνίου 2018 σχετικά με τον έλεγχο αναλογικότητας πριν από τη θέσπιση νέας νομοθετικής κατοχύρωσης των επαγγελμάτων (ΕΕ L 173), κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και της Κυβέρνησης της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας για το Ελληνογερμανικό Ίδρυμα Νεολαίας και άλλες διατάξεις.

ΦΕΚ 5478/τ.Β'/ΦΒ6/100778/Κ3/15.09.2023 «Έκδοση Πρότυπου Οδηγού Κατάρτισης των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας της Δ.ΥΠ.Α..».

ΦΕΚ 1/2024/Τ.Β'/51/Κ6/02.01.2024 «Σύστημα Πιστοποίησης αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.).» Νόμος. 4115/2013 «Οργάνωση και λειτουργία Ιδρύματος Νεολαίας και Δια Βίου Μάθησης και Εθνικού Οργανισμού Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού και άλλες διατάξεις» (Α' 24) και ειδικότερα των άρθρων 13, 14, 16, 18, 25 και 26.

Νόμος 4921/2022 «Δουλειές Ξανά: Αναδιοργάνωση Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης και ψηφιοποίηση των υπηρεσιών της, αναβάθμιση δεξιοτήτων εργατικού δυναμικού και διάγνωσης των αναγκών εργασίας και άλλες διατάξεις» (Α' 75).

Την υπό στοιχεία 49718/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Μετατροπή των Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 3475/2006 (Α' 146) σε Επαγγελματικές Σχολές (ΕΠΑ.Σ) Μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 4763/2020» (Β' 3078).

Την υπό στοιχεία 102791/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Θρησκευμάτων και Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Κατάρτιση Κανονισμού Λειτουργίας Επαγγελματικών Σχολών (ΕΠΑ.Σ.) Μαθητείας του ΟΑΕΔ» (Β' 5832).

Την υπό στοιχεία ΦΒ7/108652/Κ3/2021 κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Παιδείας και Θρησκευμάτων, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων «Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας» (Β' 4146).