

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ  
ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

# ΩΡΟΛΟΓΙΟ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

*Ειδικότητα :*

**ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ - ΕΝΔΥΣΗΣ**



**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4**

*Αθήνα 2007*



**ΟΑΕΔ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α4**

**ΕΠΑ. Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ: Υφάσματος - Ένδυσης**

**ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α' ΕΤΟΣ				Β' ΕΤΟΣ			
		α'εξ		β'εξ		α'εξ		β'εξ	
		Θ	Ε	Θ	Ε	Θ	Ε	Θ	Ε
1	Αγγλική Ορολογία Ειδικότητας	1		1					
2	Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία	1		1		1		1	
3	Υφασματολογία-Ποιοτικός έλεγχος	1		1		1		1	
4	Πρόγνωση-Δημιουργία μόδας					1		1	
5	Περιβάλλον Εργασίας & Επιχειρηματικότητα					1		1	
6	Τεχνολογία Υλικών και Εξοπλισμός Εργαστηρίου	1		1					
7	Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών					1		1	
8	Χρωματολογία-Σχέδιο Υφάσματος		2		2		2		
9	Οργάνωση και Παρουσίαση Συλλογών								2
10	Ελεύθερο Σχέδιο - Σχέδιο Μόδας		2		2		2		2
11	Εφαρμογές Η/Υ σε πρόγραμμα CAD		2		2		2		2
12	Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)	2	4	2	4	1	4	1	4
13	Τεχνολογία Ραφής	1	4	1	4	1	4	1	4
	<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΑΝΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ</b>	<b>21</b>		<b>21</b>		<b>21</b>		<b>21</b>	



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ  
ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Α4

ΕΠΑ.Σ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

Ειδικότητα : **ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ-ΕΝΔΥΣΗΣ**

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ**

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑ	ΤΑΞΗ	ΣΕΛΙΔΑ
1.	Αγγλική Ορολογία Ειδικότητας	A	4
2.	Ιστορία Τέχνης-Ενδυματολογία	A & B	9
3.	Υφασματολογία -Ποιοτικός Έλεγχος	A & B	18
4.	Πρόγνωση-Δημιουργία μόδας	B	25
5.	Περιβάλλον Εργασίας & Επιχειρηματικότητα	B	29
6.	Τεχνολογία Υλικών & Εξοπλισμός Εργαστηρίου	A	33
7.	Τεχνολογία Μεγεθύνσεων Πατρών	B	37
8.	Χρωματολογία-Σχέδιο Υφάσματος	A& B	40
9.	Οργάνωση & Παρουσίαση Συλλογών	B	44
10.	Ελεύθερο Σχέδιο – Σχέδιο Μόδας	A & B	48
11.	Εφαρμογές Η/Υ σε πρόγραμμα CAD	A & B	53
12.	Τεχνολογία Προτύπων Κοπής (Πατρών)	A & B	59
13.	Τεχνολογία Ραφής	A & B	68

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

*Μάθημα:*

**ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΡΟΛΟΓΙΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ**

**ΤΑΞΗ : Α΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

# Specialty English Terminology

1st<sup>n</sup> Year: 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> Semester, 1 hour a week

## *The purposes of the course*

- + Learners should be mastering specific technical vocabulary and idioms
- + Learners should be improving their ability to communicate in English
- + Learners should be improving their overall use of the language


In this course all the following should be provided

- ✓ examples of authentic written texts
- ✓ an alphabetical index at the end of the book
- ✓ coloured pictures
- ✓ a cassette recorder for listening comprehension texts
- ✓ a slide projector
- ✓ a video cassette recorder




## TABLE CONTENTS



<b>1. THE HISTORY OF CLOTHING</b>	<b>a. How the specific items of clothing developed</b> <b>b. Checking comprehension</b> <b>c. Clothing terminology</b> <b>d. Vocabulary practice</b> <b>e. Pronunciation of the words</b>
<b>2. WHAT'S MY LINE ?</b>	<b>a. Careers in clothing fashion</b> <b>b. Job opportunities</b> <b>c. Oral interview</b>

<p><b>3. WHAT IS COLOUR ?</b></p>	<p>a. Text in colour spectrum  b. Primary and Secondary colours  c. Vocabulary Practice  d. Pronunciation of the words</p>
<p><b>4. DO YOU LIKE FASHION ?</b></p> 	<p>a. Find the latest trends in <b>Women's</b> fashion  b. Find the latest trends in <b>Men's</b> fashion  c. Find the latest trends in <b>Kids'</b> fashion  d. Vocabulary practice</p>

<p><b>5. WHAT ARE YOU WEARING TODAY ?</b></p> 	<p>a. Describing Garments  b. Describing parts of garments  c. Vocabulary practice  c. Checking Grammar  ❖ <b>present progressive</b></p>
---	---


<p><b>6. WHAT ARE YOU WEARING TODAY ?</b></p>	<p>a. Describing fabrics  b. Describing patterns  c. Vocabulary practice</p>
---	--


<p><b>7. WHAT ARE YOU GOING TO</b></p>	<p>b. Describing clothes for   <b>Formal wear</b>   <b>Bridal wear</b>   <b>Casual wear</b></p>
--	---

<p><b>WEAR AT A WEDDING?</b></p> 	<p> <b>Office wear</b></p> <p>c. Vocabulary practice d. Checking Grammar ❖ <b>Be going to</b></p>
--	--

<p><b>8. Equipment in the lab</b></p>	<p>a. Vocabulary list b. Vocabulary practice</p>
---------------------------------------	--

<p><b>9. CAN I TAKE YOUR MEASUREMENTS ?</b></p>	<p>a. Specific terms for taking body measurements b. Vocabulary practice</p>
---	--

<p><b>10. PATTERN MAKING</b></p> 	<p>a. Pattern Terminology b. Vocabulary practice c. Pronunciation of the words</p>
--	--

<p><b>11. SEWING</b></p> 	<p>a. Occupations requiring sewing b. Sewing tools and accessories c. List of Stitches d. Pronunciation of the words e. Vocabulary practice</p>
--	---

## 12. INDEX



All the **clothing terms** used in the texts, in the listening comprehension passages, in the dialogues, in the exercises are provided in **alphabetical order** with their **Greek translation**.



**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

**ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**

**ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4**

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ - ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ**  
**ΩΡΕΣ : 1 Θ / Εβδομάδα**

**ΤΑΞΗ: Α΄ & Β΄**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει την ιστορική διαδρομή και τις ιδιαιτερότητες των Τεχνών, όπως αυτές γεννήθηκαν στην ανθρώπινη Ιστορία και τη σημάδεψαν
- Την ιστορική εξέλιξη της Ενδυμασίας, την κοινωνιολογική και αισθητική λειτουργία της
- Τα κοινά στοιχεία τους στην έκφραση και στη μεθοδολογική τους θεώρηση.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος: α, β εξάμηνο, 1 ώρα /εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ & ΠΡΟΕΠΙΣ- ΚΟΠΣΗ**

- Οι μαθητές/τριες
- \* Ο άνθρωπος οι τέχνες και η Ενδυμασία.
  - \* Διακρίσεις, κατηγορίες, είδη Τεχνών και Ενδυμασίας.
  - \* Προεπισκόπηση .
- \* να κατανοήσουν την Τέχνη την Ενδυμασία ως έκφραση, αναπαράσταση, κοινωνική και αισθητική λειτουργία
- \* Συζήτηση για την ενδυμασία του <χθες> και <σήμερα>.

#### **ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ**

- \* Μεγάλο Ιερό του Μαρδουκ στη Βαβυλώνα.
  - \* Ο Βασιλιάς Ασσυρνασιμπάλ κυνηγά Λιοντάρια.
- \* να γνωρίσουν την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής
- \* να γνωρίσουν και να αντιληφθούν τα Ανάγλυφα
- \* να γνωρίσουν την Ενδυμασία των μεσοποταμιακών λαών.
- \* να προσεχτούν και να σχολιαστούν τα κτίσματα
- \* να σχολιαστούν τα Ανάγλυφα και οι Ενδυμασίες τους.

#### **ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ**

- \* Αρχιτεκτονική
  - Οι Πυραμίδες του Χέοπος
  - \* Ζωγραφική
  - Σκηνή κυνηγιού πουλιών σε βάλτο (18<sup>η</sup> Δυναστεία, 1570-1320 π.Χ).
  - \* Ενδυμασία
  - Γυναικεία-Αντρική
  - \* Υφάσματα-Αξεσουάρ
- \* να γνωρίσουν την εξέλιξη των Πυραμίδων.
- \* να γνωρίσουν την ζωγραφική εκείνης της εποχής, σε λευκή δισδιάστατη επιφάνεια, την έλλειψη προοπτικού βάθους, ο σχεδιασμός ζώων και ανθρώπων
- \* να γνωρίσουν την ενδυμασία των αιγυπτιακών λαών και τα υφάσματά τους.
- \* να συγκρίνουν αιγυπτιακή με μεσοποταμιακή Αρχιτεκτονική.
- \* να σχολιάσουν την επιδέξια χρήση του χρώματος που μαζί με τη γραμμή συντείνει στη σαφήνεια της παράστασης.
- \* να σχολιάσουν την εξέλιξη της ενδυμασίας

#### **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ**

- Κυκλαδική
  - Μινωική
- \* να γνωρίσουν τις ελληνικές τέχνες
- \* επίσκεψη σε μουσεία

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ****ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ****ΟΔΗΓΙΕΣ**

- Μυκηναϊκή
- Γεωμετρική
- Αρχαϊκή
- Κλασική
- Ελληνιστική
- \* Ενδυμασία
- \* Υφάσματα-Αξεσουάρ

- \* την ελληνική Γλυπτική
- \* την Αρχιτεκτονική
- \* να αντιληφθούν την έννοια του κλασικού μέτρου στην τέχνη της Αρχαϊκής περιόδου
- \* να γνωρίσουν την Ενδυμασία της Αρχαίας Ελλάδας
- \* να συγκρίνουν και να σχολιάσουν την εξέλιξη των ελληνικών Τεχνών.
- \* να συγκρίνουν και να σχολιάσουν τις Ενδυμασίες των Αρχαίων Ελλήνων

**ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΕΧΝΗ**

- \* Αρχιτεκτονική
- \* Γλυπτική
- \* Ζωγραφική
- Φαγιούμ
- \* Ενδυμασία
- \* Υφάσματα-Αξεσουάρ

- \* να αντιληφθούν την μεταφορά των προτύπων από την τέχνη της κλασικής πόλης στην επικράτεια της ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.
- \* να γνωρίσουν τα γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής Ενδυμασίας.
- \* να συγκρίνουν και να σχολιάσουν την ρωμαϊκή με την ελληνική ενδυμασία

**ΒΥΖΑΝΤΙΟ**

- \* Τέχνη και Θρησκεία
- \* Τοιχογραφίες, Ψηφιδωτά
- \* Ναοί
- \* Ενδυμασία
- \* Υφάσματα-Αξεσουάρ

- \* να αντιληφθούν τη σχέση της βυζαντινής Τέχνης με τη χριστιανική θρησκεία.
- \* επίσκεψη σε βυζαντινή Εκκλησία.
- \* θρησκευτικός χαρακτήρας επίσημος, αυτοκρατορικός. Εκκλησιαστική ενδυμασία.

**ΔΥΤΙΚΟΣ ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ**

11<sup>ος</sup>-14<sup>ος</sup> αιώνας

ε

- \* Τέχνη και Θρησκεία
- \* Αρχιτεκτονική
- Ρωμανική Τέχνη

- \* κυκλικά τόξα

- \* Μελέτη κτιρίων

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Γοτθική Τέχνη</li> <li>* Ζωγραφική</li> <li>* Ενδυμασία_</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* οξυκόρυφα τόξα</li> <li>* στερεότυπη, συμμετρική τοποθέτηση.</li> <li>* συνδυασμός ρωμαϊκής και γερμανικής προέλευσης.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να σχολιαστούν διάφορα έργα Ζωγράφων</li> <li>* να συγκρίνουν και να σχολιάσουν την ενδυμασία αυτής της εποχής με της βυζαντινής.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Υφάσματα-Αξεσουάρ</li> </ul>  |  |   |

**ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ο χαρακτήρας της και η άνθηση σε όλη την Ευρώπη.</li> <li>- Ανθρωποκεντρισμός</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* ανάκληση της ελληνορωμαϊκής αρχαιότητας</li> <li>* να κατανοήσουν τη δημιουργία του &lt;Homo universalis&gt;</li> <li>* αλληλεπιδράσεις Ανατολής-Δύσης</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* αναφορά στην έννοια του μέτρου κατά την αρχαιότητα.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Αρχιτεκτονική</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* εφεύρεση προοπτικής</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Αναζήτηση προοπτικής σε ζωγραφικό πίνακα.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Γλυπτική</li> <li>* Ζωγραφική</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να αντιληφθούν τις διαφορές ενδυμασίες και να αναγνωρίζουν τις διαφορές</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να συγκρίνουν και να σχολιάσουν τις διαφορές μεταξύ της ιταλικής, γερμανικής και Ισπανικής ενδυμασίας.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ενδυμασία Ιταλική Γερμανική Ισπανική</li> </ul>  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Υφάσματα-Αξεσουάρ</li> </ul>   |  |  |

**ΜΑΝΙΕΡΙΣΜΟΣ-ΜΠΑΡΟΚ**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Θρησκευτική μεταρρύθμιση</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να αντιληφθούν τη θρησκευτική μεταρρύθμιση, ως το κύριο αίτιο της τέχνης του Μπαρόκ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* επισήμανση της διαφοράς ως προς τη θεματολογία, των Ιταλών από τους Ολλανδούς καλλιτέχνες</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ζωγραφική</li> <li>- Ελευθερία μορφών-ελεύθερη σύνθεση</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να αντιληφθούν τον &lt;μανιερισμό&gt;, ως είδος ζωγραφικής</li> </ul>                          |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Αρχιτεκτονική</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* διακόσμηση καθολικών εκκλησιών</li> </ul>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Γλυπτική- Διακόσμηση</li> </ul>                                   |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ενδυμασία</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να κατανοήσουν την κομψότητα και την καινοτομία της μόδας του Μπαρόκ</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να περιγράψουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ολλανδικής και γαλλικής ενδυμασίας</li> </ul>             |

\* Υφάσματα-Αξεσουάρ

\* να αναφέρουν επιρροές γαλλικής μόδας, ως και σήμερα, σε ολόκληρο τον κόσμο

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος: α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ</u>	<u>ΟΔΗΓΙΕΣ</u>
<b>ΡΟΚΟΚΟ</b>		
* Η συνέχεια και <υπερβολή> του Μπαρόκ	Οι μαθητές/τριες * να αντιληφθούν το ανά- λαφρο, χαριτωμένο, εύθυμο, ευφάνταστο, κομψό, χαρούμενο στιλ	* να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν τα στιλ Μπαρόκ-Ροκοκό
* Αρχιτεκτονική- Γλυπτική- Διακόσμηση * Ζωγραφική * Ενδυμασία	* η υπερβολή στην ενδυμα- σία του Ροκοκό	* να ξεχωρίζουν και να συγκρίνουν ενδυμασίες μεταξύ Μπαρόκ και Ροκοκό εποχής.
* Υφάσματα-Αξεσουάρ		
<b>ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ</b>		
* Η εμφάνιση των Κρατών-Εθνών * Ο Διαφωτισμός * Αρχιτεκτονική- Γλυπτική- Ζωγραφική * Ενδυμασία	*να αντιληφθούν την επα- ναφορά των κλασικών προτύπων και τη σημασία του ορθολογισμού  * εξέλιξη της ενδυμασίας και μετά τη Γαλλική Επανάσταση	* να φωτογραφίσουν νεοκλασικά κτίρια της περιοχής * να σχολιάσουν και να ξεχωρίζουν τις ενδυμα- σίες μεταξύ Ροκοκό και κλασικής εποχής
* Υφάσματα-Αξεσουάρ		
<b>ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ</b>		
* Η αντίδραση στον Διαφωτισμό * Αρχιτεκτονική- Γλυπτική- Ζωγραφική- Μουσική * Στροφή στη φύση, στην επικαιρότητα και μυθολογία * Ενδυμασία * Υφάσματα-Αξεσουάρ	* υποκειμενική έκφραση στην τέχνη	* αντιστοίχιση ενός έργου ζωγραφικής με ένα μουσικό έργο.

**ΜΕΣΑ 19<sup>ΟΥ</sup> – ΤΕΛΗ 19<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ**

- |                      |                           |                        |
|----------------------|---------------------------|------------------------|
| - Ρεαλισμός          | * να αντιληφθούν την      | * να συγκρίνουν έργα   |
| - Νατουραλισμός      | αντίδραση προς το νέο-    | τέχνης και να κατανοή- |
| - Ιμπρεσιονισμός     | κλασικισμό και ρομαντισμό | σουν τις διαφορές      |
| * Αρχιτεκτονική      |                           |                        |
| * Ζωγραφική          |                           |                        |
| * Ενδυμασία          | * Οι πρώτοι οίκοι Μόδας   | * Προβολή εικόνων με   |
| - Ελληνικές φορεσιές | βιομηχανική εποχή         | ελληνικές φορεσιές     |
|                      |                           | * Συζήτηση περί Οίκων  |
|                      |                           | μόδας                  |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ  |                           |                        |

**ΑΡΧΕΣ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ**

- |                                  |   |                           |
|----------------------------------|---|---------------------------|
| - Νέες αντιλήψεις                |   | * να γίνει επίδειξη εικό- |
| * Αρχιτεκτονική-<br>Διακοσμητική | * στην <Αρ Νουβό>, να                                 | νων από όλα τα            |
|                                  | αντιληφθούν τις έντονες                               | κινήματα                  |
|                                  | χρωματικές αντιθέσεις και                             | * χωρισμός της τάξης      |
|                                  | ελεύθερες φόρμες                                      | σε ομάδες, επιλογή        |
|                                  | * <Arts and Crafts>, η από-                           | καλλιτεχνικού έργου       |
|                                  | δοση της φύσης στα δια-                               | από κάθε ομάδα και        |
|                                  | κομητικά μοτίβα                                       | ομαδικός σχολιασμός       |
| * Ζωγραφική                      | * Σχολή <Bauhaus>                                     |                           |
|                                  | * <Κυβισμός>, η παραμόρφωση                           |                           |
|                                  | της πραγματικότητας                                   |                           |
|                                  | * <Φοβισμός>, η αγριότητα του                         |                           |
|                                  | τρόπου έκφρασης                                       |                           |
|                                  | * <Εξπρεσιονισμός>, η                                 |                           |
|                                  | προσωπική έκφραση                                     |                           |
|                                  | * <Φουτουρισμός>, παγκόσμιος                          |                           |
|                                  | δυναμισμός, κίνηση, ταχύτητα                          |                           |
|                                  | * <Ντανταϊσμός>, η ειρωνεία                           |                           |
|                                  | * <Σουρεαλισμός>, όνειρο και                          |                           |
|                                  | πραγματικότητα  |                           |
|                                  | * <Αφηρημένη τέχνη>, απόρριψη                         |                           |
|                                  | του πανάρχαιου τρόπου                                 |                           |
|                                  | έκφρασης  |                           |
| * Ενδυμασία                      | * να κατανοήσουν τον τρόπο                            | * να γίνει συζήτηση πάνω  |
|                                  | έκφρασης των μεγάλων                                  | σε περιοδικά μόδας        |
|                                  | σχεδιαστών(Ζαν Πακέν,<br>Πολ Πουαρέ, Ζακ Ντουςέ, κ.α. |                           |
| * Υφάσματα-Αξεσουάρ              |   |                           |



## ΜΕΤΑ ΤΟΝ 2<sup>Ο</sup> ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ, ΕΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ</u>	<u>ΟΔΗΓΙΕΣ</u>
* Pop Art * Μινιμαλισμός * Νεοεξπρεσιονισμός * Εννοιακή τέχνη * Land Art * Happenings * Κατασκευές * Video * Computer art	* να αντιληφθούν τις διαφορετικές εκφράσεις της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας του 20 <sup>ου</sup> αιώνα. * να κατανοήσουν τις επιρροές στη μόδα από τη δεκαετία του 20 έως σήμερα * να αντιληφθούν την επίδραση της αλλαγής του μέσου στη διαμόρφωση και έκφραση των τεχνών.	* να γίνει ομαδικός σχολιασμός πάνω στις διάφορες τάσεις των τεχνών και ενδυμασίας  * ανάλυση ενός video clip

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

**ΥΦΑΣΜΑΤΟΛΟΓΙΑ -  
ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ**

**ΤΑΞΗ Α΄ & Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει τις βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά των υφασμάτων
- Τον διαχωρισμό των διαφόρων ινών, υφάνσεων και πλέξεων
- Να εφοδιάσει τους μαθητές με γνώσεις σχετικά με την ποιότητα και τον έλεγχο της ποιότητας των υφασμάτων και των ενδυμάτων
- Οι μαθητές να είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τα προβλήματα ποιότητας, να κατανοούν τις τεχνικές για τη βελτιστοποίησή της και να πραγματοποιούν απλές δοκιμές ποιοτικού ελέγχου
- Να γνωρίζουν και να διακρίνουν τους πιο χρήσιμους από τους ελέγχους ποιότητας και να επιλέγουν τον τρόπο πραγματοποίησής τους.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ</u>	<u>ΟΔΗΓΙΕΣ</u>
--------------------	--------------------------	----------------

### **ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ**

<ul style="list-style-type: none"><li>* Ίνες</li><li>* Νήματα</li><li>* Υφάσματα</li><li>* Εκλέπτυνση υφασμάτων</li><li>* Παραγωγή</li><li>* Εμπόριο</li><li>* Καταναλωτής</li><li>* Φροντίδα-Ανακύκλωση</li></ul>	<p>Οι μαθητές/τριες</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* να εξοικειωθούν με το μάθημα</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* να γίνει προβολή και σχολιασμός</li></ul>
--	--	---

### **ΦΥΣΙΚΕΣ ΙΝΕΣ**

<ul style="list-style-type: none"><li>* Δημιουργία ινών</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* να γνωρίσουν τη δημιουργία και σημασία των ινών</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* να γίνει προβολή και σχολιασμός</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>* Φυτικές ίνες<ul style="list-style-type: none"><li>- Βαμβάκι</li><li>- Λινό</li></ul></li><li>* Ζωικές ίνες<ul style="list-style-type: none"><li>- Μαλλί</li><li>- Μετάξι</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* να γνωρίσουν την ιστορική διαδρομή, τη σημασία και προέλευση, τη δομή της ίνας, την επεξεργασία, την αναγνώριση με δοκιμές, τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα εμπορίου και τις δυνατότητες φροντίδας</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* ο διδάσκων να προσκομίσει δείγματα αντίστοιχων υφασμάτων, να γίνει σχολιασμός και να δοθούν ασκήσεις</li></ul>

### **ΧΗΜΙΚΕΣ ΙΝΕΣ**

<ul style="list-style-type: none"><li>* Δομή υφαντουργικών ινών</li><li>* Κλωστικές ύλες</li><li>* Μέθοδοι κλώσης</li><li>* Τεχνητές ίνες από φυσικά πολυμερή</li><li>* Τεχνητές ίνες από συνθετικά πολυμερή</li><li>* Συνθετικές ίνες από ανόργανες ύλες</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τη δομή και την παραγωγή χημικών ινών</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* ο διδάσκων να προσκομίσει δείγματα αντίστοιχων υφασμάτων, να γίνει σχολιασμός και να δοθούν ασκήσεις</li></ul>
---	---	--

### **ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ**

<ul style="list-style-type: none"><li>* Ιδιότητες</li><li>* Χαρακτηρισμός</li><li>* Σύμβολο</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* να γνωρίσουν .όλη τη διαδικασία της φροντίδας υφασμάτων</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* να δοθούν ασκήσεις</li></ul>
---	---	--

\* Υποδείξεις

**ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΩΝ ΙΩΝ**

- |                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| * Μικροσκοπική εικόνα       | * να γνωρίσουν και να κατανοήσουν το πώς προκύπτει μέσω των αντίστοιχων δοκιμών η αναγνώριση των ιών | * να γίνουν αντίστοιχες δοκιμές σε υφάσματα, που θα προσκομίσουν οι μαθητές |
| * Δοκιμή καύσης             |  |   |
| * Δοκιμή στεγνού σχισίματος |  |   |
| * Δοκιμή υγρού σχισίματος   |  |   |
| * Δοκιμή διαλυτότητας       |  |   |

**ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| * Κατά τη νομοθεσία<br>- Σήμα εμπορεύματος<br>- Σήμα ποιότητας<br>- Ονομασία μάρκας | * να γνωρίσουν τις ονομασίες της Ευρωπαϊκής Κοινότητας | * ο διδάσκων να προσκομίσει δείγματα και να γίνει σχολιασμός |
|---|--|--|

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ</u>	<u>ΟΔΗΓΙΕΣ</u>
--------------------	--------------------------	----------------

### **ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ**

* Υφαντουργικές επιφάνειες - από κλωστές - από ίνες - συνδυασμοί	Οι μαθητές/τριες * να κατανοήσουν τη δομή των υφασμάτων ( στημόνι – υφάδι )	* να γίνει προβολή και σχολιασμός
---	--	-----------------------------------

### **ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ**

* Υφανση * Στημόνι * Υφάδι	* να γνωρίσουν τον τρόπο λειτουργίας των εκκεντροφόρων υφαντουργικών μηχανών	* να γίνει σχολιασμός
* Προετοιμασία ύφανσης - Μπομπινάρισμα - Στημόνιασμα - Κολλάρισμα - Πέρασμα	* να κατανοήσουν το πέρασμα στημονιού και υφαδιού	* να γίνει σχολιασμός * επίσκεψη σε αντίστοιχο χώρο

### **ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑΣ**

* Βασικές συνδέσεις * Παραλλαγές στα : - Λινό - Δίμιτο - Άτλας	* να γνωρίσουν τις βασικές συνδέσεις και τις παραλλαγές	* να γίνει προβολή και να δοθούν ασκήσεις
--	---	---

### **ΑΛΛΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ**

* Χρωματιστά * Κρεπ * Με τρία συστήματα νημάτων * Με τέσσερα και περισσότερα συστήματα νημάτων * Πικέ	* να εξοικειωθούν και να κατανοήσουν τις διάφορες εναλλαγές στημονιού και υφαδιού.	* ο διδάσκων να προσκομίσει δείγματα, να γίνει σχολιασμός και να δοθούν ασκήσεις
---	--	--

## ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΠΛΕΚΤΩΝ

- |                        |  |   |
|------------------------|--|---|
| * Προϊόντα με ένα νήμα | * να γνωρίσουν την κατά-<br>νομή των πλεκτών τα<br>χαρακτηριστικά τους | * ο διδάσκων να προσ-<br>κομίσει δείγματα, να<br>γίνει σχολιασμός και |
| * Προϊόντα με στημόνι  |  |   |

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

## ΟΔΗΓΙΕΣ

\* και την παραγωγή

να δοθούν ασκήσεις

## ΕΙΔΙΚΕΣ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ

- |  |  |   |
|--|--|---|
| * Μη υφάνσιμα<br>- Τσόχες<br>- Φλιζελίνες<br>* Ραμμένα πλέγματα και<br>συγκολλημένες<br>επιφάνειες<br>* Διακεκομμένες<br>( διάτρητες ) | * να γνωρίσουν τις<br>ιδιαιτερότητες των μη<br>υφάνσιμων υφασμάτων | * ο διδάσκων να προσ-<br>κομίσει δείγματα, να<br>γίνει σχολιασμός και<br>να δοθούν ασκήσεις |
|--|--|---|

## ΕΞΕΥΓΕΝΙΣΜΟΣ ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ

- |   |  |  |
|---|--|--|
| * Βασικές αρχές<br>* Προκατεργασία<br>* Βαφή<br>* Τύπωση<br>* Χρώματα-αντοχή<br>* Ενδιάμεσες κατεργασίες<br>και μετακατεργασίες<br>* Στεγνό φινίρισμα<br>* Υγρό φινίρισμα<br>* Επικάλυψη και<br>κασάρισμα | * να γνωρίσουν όλα τα<br>στάδια και να τα<br>κατανοήσουν | * επίσκεψη σε<br>αντίστοιχο χώρο<br>* να δοθούν ασκήσεις |
|---|--|--|

## ΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

- |  |  |                      |
|--|--|----------------------|
| * Έννοια και σημασία<br>* Η διασφάλιση ποιότητας<br>στη σύγχρονη εποχή<br>* Τα πρότυπα ISO 9000<br>* Προδιαγραφές του<br>Ευρωπαϊκού Συνδέσμου<br>Ένδυσης<br>* Ετικέτες φροντίδας | * να αναγνωρίζουν τη<br>σημασία στα κλωστο-<br>υφαντουργικά προϊόντα<br>* να διακρίνουν τη σχέση<br>του ποιοτικού ελέγχου<br>και του συστήματος<br>διασφάλισης ποιότητας<br>* να αντιλαμβάνονται<br>τη σημασία των<br>προδιαγραφών | * να δοθούν ασκήσεις |
|--|--|----------------------|

## ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

- |                               |                            |                      |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------|
| * Προσδιορισμός               | * να προσδιορίζουν την     | * να δοθούν ασκήσεις |
| * Δειγματοληψία               | ποιότητα ανάλογα με την    |                      |
| * Έλεγχος εισερχομένων υλικών | τελική χρήση του προϊόντος |                      |

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| * Επιθεώρηση υφάσματος      | * όλες τις διαδικασίες για   |
| * Έλεγχος κατά              | τα εισερχόμενα υλικά         |
| - την παραγωγή              | * τα κρίσιμα σημεία ελέγχου  |
| - το στρώσιμο               | κατά την παραγωγή            |
| - την κοπή                  | * να γνωρίζουν ποιοι έλεγχοι |
| - τη ραφή                   | γίνονται στο τελικό προϊόν   |
| - Έλεγχος τελικού προϊόντος |                              |

### ΦΟΡΕΙΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ

- |   |  |                                  |
|---|--|----------------------------------|
| * Έλεγχοι στο χώρο εργασίας   | * να πραγματοποιούν ελέγχους ποιότητας στο χώρο εργασίας                             | * να δοθούν οδηγίες και ασκήσεις |
| * Έλεγχοι σε εξωτερικούς φορείς και οργανισμούς                       | * να γνωρίζουν τους οργανισμούς ποιοτικού ελέγχου                                    |                                  |
| * Ελληνικοί οργανισμοί και φορείς παροχής υπηρεσιών ποιοτικού ελέγχου |  |                                  |
| * Ανάλυση αποτελεσμάτων ποιοτικού ελέγχου από εξωτερικό φορέα         | * να αξιολογούν τα αποτελέσματα ελέγχων, όπως αυτά παρέχονται από εξωτερικούς φορείς |                                  |



**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

**ΠΡΟΓΝΩΣΗ -  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ**

**ΤΑΞΗ : Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΠΡΟΓΝΩΣΗ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΟΔΑΣ**

**ΩΡΕΣ : 1 Θ / Εβδομάδα**

**ΤΑΞΗ: Β΄**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει τους μηχανισμούς, που λειτουργούν στη διεθνή μόδα
- Τους τρόπους, που αυτοί αλληλεπιδρούν στους διαφορετικούς τύπους επαγγελμάτων στο χώρο της μόδας
- Τη σημασία της προσεγμένης επιλογής των προγνωστικών στοιχείων σε κάθε σαιζόν.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΜΟΔΑΣ**

##### **- ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

- |  |   |                                  |
|--|---|----------------------------------|
| * Οι τάσεις της μόδας και πώς καθορίζονται | Οι μαθητές/τριες<br>* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν, τον όρο <τάσεις μόδας> | * να σχολιαστούν οι τάσεις μόδας |
|--|---|----------------------------------|

#### **ΘΕΩΡΙΑ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ**

- |                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
| * Χρυσή τομή            | * χώρισμα ευθείας βάση της χρυσής τομής                       | * ασκήσεις χρυσής τομής  |
| * Διαστάσεις σώματος    | * να κατανοήσουν το ανθρώπινο σώμα και τις ιδιαιτερότητές του | * να σχολιαστούν μεταξύ των μαθητών οι διαστάσεις των σωμάτων τους |
| * Αναλογικές διαστάσεις |   |  |
| * Διαστάσεις ενδυμάτων  |   |  |

#### **ΜΕΓΕΘΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ**

- |                    |   |                               |
|--------------------|---|-------------------------------|
| * Γυναικεία μεγέθη | * να εξοικειωθούν με τους διαφορετικούς πίνακες μεγεθών | * ασκήσεις σε πίνακες μεγεθών |
| * Αντρικά μεγέθη   |   |                               |
| * Παιδικά μεγέθη   |   |                               |
| * Λοιπά μεγέθη     |   |                               |

#### **ΕΙΔΗ ΜΟΔΑΣ**

- |                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| * Υψηλή ραπτική   | * να γνωρίσουν και να κατανοήσουν όλα τα είδη μόδας | * σχολιασμός και ασκήσεις στα διάφορα είδη μόδας |
| * Μπουτίκ         |   |  |
| * Έτοιμα ρούχα    |   |  |
| * Μαζική παραγωγή |   | * επίσκεψη σε ατελιέ μόδας και σε βιοτεχνία      |

#### **ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΙΚΗ**

- |   |  |                                    |
|---|--|------------------------------------|
| * Γενικές αρχές για την οργάνωση μιας γκαρνταρόμπας | * να εξοικειωθούν με τις αρχές οργάνωσης γκαρνταρόμπας | * να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση |
|---|--|------------------------------------|

#### **ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**

- |                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
| * Διαμόρφωση της κολεξιόν | * διαδικασία συγκρότησης μιας κολεξιόν                | * να εξασκηθούν και να κατανοήσουν όλη τη διαδικασία |
| * Μόδα                    | * να γνωρίσουν τις έννοιες της μόδας, την εξέλιξη, τη | * οι μαθητές να προσκομίσουν περιοδικά               |

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ****ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ****ΟΔΗΓΙΕΣ**

* Αξεσουάρ	σημασία της και την αλλαγή μόδας * να γνωρίσουν τα διάφορα αξεσουάρ	μόδας και να σχολιαστούν τα άρθρα
* Στοιχεία της διαμόρφωσης ενδύματος	* σχήμα (Styling), διακόσμηση, υλικό, εξοπλισμός και κατεργασία	* να σχολιάσουν και να εξασκηθούν σε μικρά σκιτσάκια, που θα προσκομίσει ο εκπ/κός
* Επιρροές στη διαμόρφωση	* να γνωρίσουν την έννοια του <στιλ>, την περίσταση χρήσης και λειτουργίας, την προσωπικότητα του χρήστη	* να εξασκηθούν και να κατανοήσουν όλη τη διαδικασία

**ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ**

* Φούστες * Μπλούζες * Φορέματα * Πλεκτά ενδύματα * Σακάκια-Ζακέτες * Πανωφόρια * Σύνολα γυναικείων ενδυμάτων * Κοστούμια * Επίσημα ενδύματα	* να γνωρίσουν τις έννοιες και τις χρησιμότητες όλων των ενδυμάτων	* να σχολιάσουν και να εξασκηθούν σε όλα τα είδη ενδυμάτων
--	--	--

**ΤΟ ΡΟΥΧΟ ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ**

* του σήμερα	* να γνωρίσουν τις <σημερινές> τάσεις μόδας	* να επανέλθουν και να σχολιάσουν το 1 <sup>ο</sup> κεφάλαιο
* τις επόμενες δύο σεζόν	* να κατανοήσουν το τι χρειάζεται να γνωρίζουν για τις προβλέψεις μόδας	* επίσκεψη σε περιοδικό μόδας Ασκήσεις: Δημιουργίες κολεξιόν.

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ  
ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα :*

***ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ -  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ***

**ΤΑΞΗ Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 1(Θ)**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

*Αθήνα 2007*

**ΜΑΘΗΜΑ: ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ – ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**  
**ΩΡΕΣ: 1 (Θ)**

**ΤΑΞΗ: Β'**

### **ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Να ενημερωθούν οι μαθητές και ν' αποκτήσουν ένα υπόβαθρο γνώσεων που θα τους προετοιμάσει για την ομαλή ένταξη τους στην αγορά εργασίας.

Στόχος της επιχειρηματικότητας είναι να εισάγει τους μαθητές στις βασικές έννοιες, στη χρησιμότητα από πρακτική πλευρά, καθώς επίσης στη μεθοδολογία της επιχειρηματικότητας. Παράλληλα θα τους παρέχει το βασικό υπόβαθρο γνώσεων, χρήσιμων για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία.

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
<b>Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Περιβάλλον εργασίας: Το γενικό πλαίσιο</b>
1.1 Το εργασιακό περιβάλλον
1.2 Το νέο μοντέλο εργασίας
1.3 Ευέλικτες μορφές απασχόλησης
<b>Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Τεχνικές εύρεσης εργασίας</b>
2.1 Τρόποι εύρεσης εργασίας
2.2 Η τεχνική ένταξης στην αγορά εργασίας: Το βιογραφικό σημείωμα – δομή βιογραφικού σημειώματος
<b>Γ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Οι εργασιακές σχέσεις</b>
3.1 Η σύμβαση εργασίας και τα είδη της
3.2 Χρονικά όρια της εργασίας
3.3 Αμοιβή της εργασίας
3.4 Άδεια άσκησης επαγγέλματος
3.5 Βασική Νομοθεσία Ειδικότητας

## ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ
<b>Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Η επιχειρηματικότητα</b>
1.1 Επιχειρηματικότητα, επιχειρηματίας, επιχείρηση, διοίκηση επιχείρησης
<b>Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Καινοτομία και επιχειρηματικότητα</b>
2.1 Έρευνα και ανάπτυξη: Η δημιουργία καινοτομίας
2.2 Εφαρμογή και μέθοδοι εφαρμογής της καινοτομίας
<b>Γ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Τα πρώτα βήματα μιας επιχειρηματικής πρωτοβουλίας</b>
3.1 Ποιος είναι ο τρόπος που θα οργανωθεί μια επιχείρηση
3.2 Η επιλογή της κατάλληλης νομικής μορφής και οι διαδικασίες ίδρυσης μιας επιχείρησης
3.3 Διαδικασία ίδρυσης μιας ατομικής επιχείρησης
3.4 Διαδικασία ίδρυσης εταιρείας (ομόρρυθμης, ετερόρρυθμης περιορισμένης ευθύνης, ανώνυμης)
<b>Δ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Οι επιχειρηματικές δυσκολίες</b>
4.1 Τι σημαίνει επιχειρηματική αποτυχία;
4.2 Οι αιτίες των αποτυχιών των νέων επιχειρήσεων
4.3 Τα μέτρα αντιμετώπισης των κρίσεων
<b>Ε΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</b>
<b>Η Επιτυχημένη Επιχειρηματικότητα</b>
5.1 Ηγετικά προσόντα επιχειρηματία
5.2 Ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα της επιχείρησης



**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ  
& ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ**

**ΤΑΞΗ Α΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ**  
**ΩΡΕΣ : 1 Θ**

**ΤΑΞΗ : Α '**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Να εφοδιάσει τους μαθητές με τις απαραίτητες γνώσεις του εξοπλισμού εργαστηρίων.  
Να αποκτήσουν δεξιότητες, ώστε να μπορούν να χειρίζονται και να εφαρμόζουν τις κατάλληλες διαδικασίες στα εργαστήρια κλωστοϋφαντουργίας.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ**

* Οργάνωση	Οι μαθητές/τριες	
* Οργανωτικό σχήμα	* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν ένα οργανόγραμμα	* να γίνει προβολή και σχολιασμός

#### **ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ**

* Σχεδίαση – κατασκευή πατρών	* να γνωρίσουν όλα τα στάδια παραγωγής	* επίσκεψη σε χώρο παραγωγής ενδυμάτων
* Διαβάθμιση		
* Συναρμολόγηση πατρών		
* Είδη φύλλων πατρών		
* Στρώσιμο		
* Κοπή		
* Σημάδεμα, διευθέτηση		

#### **ΕΡΓΑΛΕΙΑ**

* Μέτρησης και σχεδίασης	* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν όλα τα εργαλεία	* να εξοικειωθούν με όλα τα εργαλεία
* Για ράψιμο στο χέρι		
* Κοπής		

#### **ΡΑΠΤΟΜΗΧΑΝΕΣ**

* Μορφές	* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν όλες τις ραπτομηχανές και τις λειτουργίες τους	* να γίνει σχολιασμός
* Είδη βελονιάς		
* Κατασκευή ραπτομηχανών		
* Στοιχεία κίνησης		
* Βελόνες ραπτομηχανής		
* Μεταφορείς		
* Ποδαράκια και οδηγοί		
* Σαΐτες και κάβουρες		
* Γαζωτική μηχανή		
* Απλή αλυσοραφή		
* Διπλή αλυσοραφή		
* Κοπτοράπτης		
* Αυτόματες ραπτομηχανές		

#### **ΣΙΔΕΡΩΜΑ**

* Βοηθητικά μέσα	* να γνωρίσουν τα μέσα σιδερώματος	* να γίνει προβολή και σχολιασμός
* Μηχανές σιδερώματος		

\* Φιξάρισμα

## **ΥΛΙΚΑ**

* Ενίσχυσης	* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν, τη χρησιμότητα των συγκεκριμένων υλικών	* οι μαθητές να προσκομίσουν διάφορα υλικά και να γίνει σχολιασμός
* Φόδρες		
* Ταινίες		
* Σιρίτια		
* Κουμπιά		
* Άλλα υλικά κουμπώματος		

## **ΑΠΟΦΥΓΗ ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ**

* Κίνδυνοι κατά - τη ραφή - το στρώσιμο και κοπή - το φιξάρισμα - σιδέρωμα - απομάκρυνση λεκέδων - στο περιβάλλον εργασίας	* να γνωρίσουν τα μέτρα πρόληψης ατυχημάτων	* να γίνει σχολιασμός
--	---	-----------------------

## **ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

* Εργονομία	* να γνωρίσουν τις ιδανικές συνθήκες εργασίας	* να γίνει σχολιασμός
* Αποδοτικότητα ανθρώπου		
* Επιβάρυνση και φόρτιση		
* Εργονομική διαμόρφωση της θέσης εργασίας		

## **ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**

* Επιχειρησιακή σύνδεση πληροφοριών	* να γνωρίσουν την γρήγορη αλληλοπληροφόρηση ενδοεπιχειρησιακών και εξωεπιχειρησιακών τμημάτων	* να γίνει σχολιασμός
* Αυτόματη παραγωγή ενσωματωμένη σε Η/Υ		
* Διαχείριση και οργάνωση υποστηριζόμενη από Η/Υ		
* CAD – Ανάπτυξη και διαμόρφωση		
* Design		
* Σχεδίαση πατρόν		
* Οργάνωση και έλεγχος παραγωγής		
* Μεταφορά υλικών υποστηριζόμενη από Η/Υ		

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΩΝ  
ΠΑΤΡΟΝ**

**ΤΑΞΗ : Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΜΕΓΕΘΥΝΣΕΩΝ ΠΑΤΡΩΝ**  
**ΩΡΕΣ : 1 Θ / Εβδομάδα**

**ΤΑΞΗ: Β΄**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει τις διαβαθμίσεις των βασικών πατρών και αυτών, που δημιουργήθηκαν από παραλλαγές.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος, α, β, εξάμηνο, 1 ώρα / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

- \* Φούστες
- \* Κορσάζ
- \* Μανίκια
- \* Παντελόνια
- \* Πλεκτά

Οι μαθητές/τριες

- \* να κατανοήσουν τον τρόπο δημιουργίας μεγεθύνσεων

- \* να δοθούν ασκήσεις (Μεγεθύνσεις - Σμικρύνσεις)
- \* να χρησιμοποιηθούν χρωματιστά μολύβια

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

**ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ - ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ**

**ΤΑΞΗ : Α' (α' & β' εξάμηνο)  
Β' (α' εξάμηνο)**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007



**ΜΑΘΗΜΑ : ΧΡΩΜΑΤΟΛΟΓΙΑ – ΣΧΕΔΙΟ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ**

**ΩΡΕΣ : 2 Ε / Εβδομάδα**

**ΤΑΞΗ: Α' (α & β εξάμηνο)**

**Β' (α εξάμηνο)**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Οι μαθητές/τριες να αποκτήσουν γνώσεις των βασικών χρωμάτων, τις μίξεις αυτών, τις πηγές φωτός
- Να αποκτήσουν γνώσεις των βασικών στοιχείων, που αφορούν τα βασικά και σύνθετα σχέδια υφάσματος
- Να γνωρίζουν και να αποτυπώνουν υφαντικά και πλεκτά σχέδια.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος: α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ**

	Οι μαθητές/τριες	
* Φως και ακτινοβολίες	* να κατανοήσουν την έννοια	* να σχολιάσουν τα
* Πηγές φωτός	του χρώματος και πως	κύρια μέρη οφθαλ-
* Έγχρωμα αντικείμενα	γίνεται αντιληπτό από τον	μού και πως επηρε-
	άνθρωπο	άζουν την αντίληψη
		του χρώματος.

#### **ΚΥΚΛΟΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ**

* Ο κύκλος του < Γιοχάνες	* να γνωρίσουν τον <κύκλο	* να εξοικειωθούν και
Ττεν >	χρωμάτων> και την έννοια	να εξασκηθούν με
-βασικά χρώματα	του.	υδατοδιαλυτικές
-δευτερεύοντα χρώματα		μπογιές και τέμπρες
-γειτονικά χρώματα		* να σχεδιάσουν τον
-τριτεύοντα χρώματα		χρωματικό κύκλο
-ανοιχτά-σκούρα χρώματα		και να εμπεδώσουν
-θερμά-ψυχρά χρώματα		όλη τη σειρά του
-συμπληρωματικά χρώματα		* ασκήσεις
* Γήινα χρώματα	* να γνωρίσουν τις έννοιες	* να εξασκηθούν με
-καφέ, μπεζ	των γήινων χρωμάτων	ώχρες
		* επίσκεψη σε έκθεση
		ζωγραφικής

#### **ΟΙ ΤΟΝΟΙ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ**

* Οι τόνοι του γκρι	* να γνωρίσουν όλους τους	* να δοθούν ασκήσεις.
* Οι τόνοι όλων των	τόνους και πως δημιουρ-	
βασικών χρωμάτων	γούνται	

#### **ΜΑΚΕΤΕΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ**

* Σύνθεση μακέτας για	* να γνωρίσουν πως συνθέτουμε	* να σχολιαστούν διά-
ύφασμα	μια μακέτα	φορες μακέτες.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος: α εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

Συνέχεια σε μακέτες υφασμάτων

- νατουραλιστική
- αφηρημένη
- γεωμετρική
- ριγέ
- καρτό

### **ΥΦΑΝΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| * Η έννοια του υφαντικού σχεδίου           | * να αποτυπώνουν και να αναγνωρίζουν απλά υφαντικά σχέδια | * να σχεδιάσουν απλά σχέδια ύφανσης  |
| * Ταξινόμηση υφασμάτων και σχεδίων ύφανσης | * να δημιουργούν απλές χρωματοστοιχίες σχεδίων ύφανσης    | * να γίνει εύρεση εναλλαγήσεων σχεδίων ύφανσης από δείγματα και σχεδιασμός |
| * Βασικά σχέδια υφαντικής                  |   |  |
| * Χρωματοστοιχία                           |   |  |
| * Ανάλυση βασικών σχεδίων υφαντικής        |   |  |

### **ΣΧΕΔΙΟ ΠΛΕΚΤΙΚΗΣ**

- |  |   |                                    |
|--|---|------------------------------------|
| * Εισαγωγή στο σχέδιο πλεκτικής                | * να διατυπώνουν τις βασικές έννοιες του σχεδίου πλέξης       | * επίσκεψη σε πλεκτήριο            |
| * Ταξινόμηση πλεκτών σχεδίων                   | * να διακρίνουν τη δομή του πλεκτού υφάσματος                 | * να σχεδιάσουν απλά σχέδια πλέξης |
| * Αναπαράσταση σχεδίου πλέξης                  | * να αποτυπώνουν τα βασικά σχέδια πλέξης                      |                                    |
| * Απλά σχέδια πλεκτικής                        | * να αναγνωρίζουν τις βασικές δομές πλέξης σε έτοιμα ενδύματα |                                    |
| * διαχωρισμός και ταξινόμηση πλεκτών υφασμάτων |   |                                    |
| * Ιδιότητες πλεκτών σχεδίων στην τελική χρήση  |   |                                    |
| * Ανάλυση πλεκτού υφάσματος                    |   |                                    |

*Μάθημα:*

**ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ  
ΣΥΛΛΟΓΩΝ**

**ΤΑΞΗ : Β' (β' εξάμηνο)**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**  
**ΩΡΕΣ : 2 Ε / Εβδομάδα**

**ΤΑΞΗ: Β' ( β' εξάμηνο)**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει τη διαδικασία που σχετίζεται με την παρουσίαση συλλογής ενδυμάτων στους πελάτες της βιοτεχνίας παραγωγής ετοιμού ενδύματος
- Τους βασικούς τρόπους ενημέρωσης σχετικά με τη μόδα
- Τις αρχές δημιουργίας και παρουσίασης μιας συλλογής
- Γνώσεις πάνω στην τεχνική ανάλυση ετοιμών ενδυμάτων
- Οργάνωση μιας απλής συλλογής ενδυμάτων

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ**

* Οργάνωση συλλογής ετοιμών ενδυμάτων	Οι μαθητές/τριες * να γνωρίσουν τη δομή συλλογών ετοιμών ενδυμάτων	* να δημιουργήσουν ένα <οργανόγραμμα>
* Στάδια προετοιμασίας μιας συλλογής	* να γνωρίσουν και να εξοικιωθούν με τα 10 στάδια προετοιμασίας	* να γίνει σχολιασμός και ανάλυση των σταδίων προετοιμασίας
* Κριτήρια για την δημιουργία συλλογής	* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τα πιο βασικά κριτήρια	* σχολιασμός
* Επιλογή ειδών σε μια συλλογή	* να κατανοήσουν πως γίνεται η επιλογή συλλογών	* σχολιασμός
* Επιλογή χρωμάτων σε μια συλλογή	* να κατανοήσουν την ταύτιση < μορφή και χρώματος >	* να σχολιαστούν έργα ζωγραφικής με ανθρωπινες μορφές και φόντο. * να δημιουργηθούν συλλογές ρούχων και να βρεθούν σχέδια διαφορετικών υφασμάτων. * να δημιουργηθούν χρωματικές παλέτες.

#### **ΠΡΟΒΟΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

* Μέθοδοι προβολής συλλογής	* να γνωρίσουν την ανάπτυξη δραστηριοτήτων μιας επιχείρησης	* σχολιασμός
* Μάρκετινγκ	* η διαδικασία του μάρκετινγκ	* σχολιασμός
* Δίκτυο πωλητών	* να γνωρίσουν τα σχετικά με το δίκτυο πωλητών	* να σχολιαστούν και να επεξεργαστούν κοστολόγια
* Εκθεσιακοί χώροι	* να γνωρίσουν εκθεσιακούς χώρους	* επίσκεψη σε εκθεσιακούς χώρους
* Συμμετοχή σε εκθέσεις	* να γνωρίσουν την προβολή προϊόντων σε εκθέσεις	* οι μαθητές να προσκομίσουν φωτογραφικό υλικό από εκθέσεις
* Διαφήμιση	* να εξοικειωθούν με τις μεθόδους διαφήμισης	* να χωριστούν σε ομάδες, ώστε η κάθε ομάδα να διαφημίσει από ένα προϊόν

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ****ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ****ΟΔΗΓΙΕΣ**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| * Δειγματισμός   | * να γνωρίσουν την <άμεση μέθοδο προβολής>                                    | * σχολιασμός  |
| * Πρόβλεψη παραγωγής από δειγματικές ποσότητες             | * να μπορούν να παίρνουν ενδεικτικά στοιχεία                                  |   |
| * Πρόβλεψη παραγωγής με βάση τη μόδα και τις τάσεις αγοράς | * να κατανοήσουν την έναρξη και εκτέλεση της διαδικασίας δημιουργίας συλλογών |   |
| * Πρόβλεψη παραγωγής από στατιστικά στοιχεία               | * να εξοικειωθούν με απολογιστικές καταστάσεις                                | * μετά από προβολή συλλογών, να καταγράψουν υποθετικές παραγγελίες πελατών. |

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

***ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ***

**ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4**

Αθήνα 2007





**ΜΑΘΗΜΑ : ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ – ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ**  
**ΩΡΕΣ : 2 Ε / Εβδομάδα**

**ΤΑΞΗ: Α΄ & Β΄**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει την αντικειμενική πραγματικότητα
- Οι μαθητές/τριες να μπορούν να αναπτύξουν απαραίτητες δεξιότητες, νοητικές και σχεδιαστικές των φυσικών μορφών
- Να παρουσιάσει τις αναλογίες και την ισορροπία της ανθρώπινης φιγούρας
- Τη σύλληψη και την έκφραση της ιδέας στη μόδα
- Το τεχνικό σχέδιο.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΥΛΙΚΑ, ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ**

	Οι μαθητές/τριες	
* Επίδειξη υλικών και οργάνων σχεδίασης	* να γνωρίσουν όλα τα υλικά και όργανα σχεδίασης	* να σχολιαστούν όλα τα υλικά και όργανα σχεδίασης. Δοκιμή * να παρουσιαστούν σχέδια που έχουν πραγματοποιηθεί με διάφορα υλικά
* Προσαρμογή Εναρμόνιση πλαισίου χαρτιού και σύνθεσης	* να γνωρίσουν πως τοποθετείται μία κόλα σχεδίου ως προς την εκάστοτε σύνθεση	* διαδοχικές τοποθετήσεις ενός ή περισσότερων απλών αντικειμένων

#### **ΓΡΑΜΜΗ – ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ – ΦΟΡΜΑ**

* Η έννοια της γραμμής	* να αντιληφθούν την έννοια της γραμμής, το πάχος, την ποιότητα και το ρόλο της στο σχέδιο	* να παρουσιαστούν προσχέδια, σχέδια και φωτογραφίες ασπρόμαυρες
* του περιγράμματος	* να αντιληφθούν που είναι απαραίτητο το περίγραμμα και που όχι	* να σχεδιαστούν από τους μαθητές απλά σχέδια με χρήση κάνναβου
* της φόρμας	* να κατανοήσουν την έννοια της φόρμας	

#### **ΧΩΡΟΣ**

* Μορφή στο χώρο	* να κατανοήσουν ότι μορφή και περιβάλλον χώρος αποτελούν μια αδιάσπαστη ενότητα, που ονομάζεται σύνθεση ή θέμα	* να γίνει επίδειξη σχεδίων
* Φόντο	* να αντιληφθούν ότι η μορφή του αντικειμένου δεν αιωρείται στο χαρτί, όπως και στο χώρο	* να γίνει επίδειξη τρόπου χρησιμοποίησης βελόνας * να σχεδιαστούν συνθέσεις με απλά γεωμετρικά στερεά

#### **ΦΩΣ-ΣΚΙΑ**

* Σκιές και πηγή φωτός	* να γνωρίσουν τις ιδιαιτερότητες της απεικόνισης του τόνου της σκιάς	* να γίνει επίδειξη ασπρόμαυρων σχεδίων από τον διδάσκοντα
------------------------	---	--

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ****ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ****ΟΔΗΓΙΕΣ**

- \* Φωτεινές πηγές
- \* Σκιές
- \* Φωτοσκίαση

- \* να εφαρμόζουν τη φωτοσκίαση με σκοπό να τονίζουν ανάλογα διάφορα σημεία της φιγούρας ή του ενδύματος

- \* να σχεδιαστούν από τους μαθητές συνθέσεις από φωτογραφίες και εκ του φυσικού με τονικές διαβαθμίσεις

**ΣΚΙΤΣΟ**

- \* Αναλογίες ανθρώπου
  - Γυναίκα
  - Άντρας
  - Παιδί
- Αναλογίες προσώπου
- \* Κίνηση κεφαλιού – σώματος
- \* Επιμέρους μελέτες άκρων
- \* Σκίτσο μόδας (γυναικεία φιγούρα)
  - Βασική φιγούρα
  - Σε κίνηση ( γραμμή ισορροπίας )

- \* να γνωρίσουν τις πραγματικές μελέτες ανθρώπινου σώματος

- \* να σχολιαστούν όλες οι αναλογίες ανθρώπων
- \* να ποζάρουν μαθητές και να γίνουν σκίτσα εκ του φυσικού
- \* επίσκεψη σε έκθεση ζωγραφικής, ή χαρακτηριστικής, ή φωτογραφίας με θέμα τον άνθρωπο
- \* να σχολιαστούν σκίτσα που θα προσκομίσει ο διδάσκων

- \* Αντρικό σκίτσο μόδας
- \* Παιδικό σκίτσο μόδας

- \* να γνωρίσουν και να αποκτήσουν ευχέρεια στην αναλογία των θέσεων των τμημάτων του κορμιού

- \* να σχεδιαστούν από τους μαθητές φιγούρες σε όλες τις στάσεις
- \* να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση στην αντρική φιγούρα
- \* να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση στην παιδική φιγούρα σε όλες τις ηλικίες
- \* να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση κεφαλής σε διαφορετικά μεγέθη

- \* Κεφάλι
  - Γυναικείο
  - Αντρικό
  - Παιδικό
- \* Χτενίσματα

- \* να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με την αντρική φιγούρα
- \* να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με την παιδική φιγούρα σε όλες τις ηλικίες
- \* να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τον σχεδιασμό κεφαλής
- \* να κατανοήσουν τον σχεδιασμό μαλλιών

- \* να γίνει εξάσκηση σε διάφορα χτενίσματα

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΟΔΗΓΙΕΣ

#### ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΡΟΥΧΟΥ

	Οι μαθητές/τριες	
* Φούστες	* να γνωρίσουν και να κατάνοήσουν τον σχεδιασμό όλων των τμημάτων του ρούχου	* να εξασκηθούν στον σχεδιασμό όλων των τμημάτων του ρούχου
* Κορσάζ-Ζακέτες		
* Ζακέτες μακριές-Παλτά		
* Καπέλα		
* Μανίκια		
* Λαιμοκόψεις		
* Γιακάδες		
* Κουμπώματα		
* Σχέδια από διακοσμήσεις		
* Υφάσματα		
* Γούνες		

#### ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΔΑΣ

* Γραμμή	* να γνωρίσουν τις συμμετρικές – ασύμμετρες γραμμές του ρούχου	* να εξασκηθούν στον σχεδιασμό εκ του φυσικού και μη στα παραπάνω
* Συμμετρία		
* Αρμονία-Αντίθεση	- την αρμονία-αντίθεση	
* Κατεύθυνση	- την κατεύθυνση των γραμμών και επανάληψη στοιχείων	
* επανάληψη στοιχείων		
* βαθμιαία ανάπτυξη	- την βαθμιαία ανάπτυξη	
* Χρωματικό βάρος	- την χρωματική διαβάθμιση και τους ατελείωτους συνδυασμούς	
* Συνδυασμοί		
* Αξεσουάρ		

#### ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΚΙΤΣΟ

* Ολοκληρωμένες εργασίες σχεδίου μόδας	* να κατανοήσουν την έννοια του δημιουργικού και του τεχνικού σκίτσου, ως ολοκληρωμένη εργασία	* ο διδάσκων να προσκομίσει ολοκληρωμένες εργασίες σχεδιαστών μόδας * να γίνει επίσκεψη σε ατελιέ * οι μαθητές να δημιουργήσουν ολοκληρωμένες εργασίες σχεδίου μόδας.
--	--	---

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

***ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ ΣΕ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CAD***

**ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 2 Ε**

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ Η/Υ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ CAD**  
**ΩΡΕΣ : 2 Ε / Εβδομάδα**

**ΤΑΞΗ: Α΄ & Β΄**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει τη χρήση εξειδικευμένων εφαρμογών σχεδίασης με Η/Υ
- Την ικανότητα εύρεσης πληροφοριών μέσω του Διαδικτύου
- Τη σχεδίαση ενδυμάτων, υφασμάτων και σχεδίων με τεχνικά χαρακτηριστικά του ενδύματος
- Την κατασκευή και επεξεργασία βασικών πατρών με τη χρήση προγραμμάτων CAD.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΑΣΙΚΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΧΡΗΣΗΣ**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| * Εισαγωγή στο χώρο χρήσης                  | Οι μαθητές/τριες<br>* να γνωρίσουν την ψηφιακή τεχνολογία και τις δυνατότητες της | * ο διδάσκων να προσκομίσει ψηφιακό υλικό με διαφορετικές αναλύσεις |
| * Διαδικασίες παραγωγής του ψηφιακού υλικού |   |   |

#### **ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΕ ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΟΜΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΕΝΟΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ**

- |   |  |                                      |
|---|--|--------------------------------------|
| * Γενικά                                      | * να γνωρίσουν το συγκεκριμένο λογισμικό | * να γίνει παρουσίαση με προτζέκτορα |
| * Διανυσματικά και δυαδικής μορφής γραφικά    |  |                                      |
| * Αντικείμενο ( Object )                      |  |                                      |
| * Σχέδιο ( Drawing )                          |  |                                      |
| * Ιπτάμενα Μενού (flayout)                    |  |                                      |
| * Καλλιτεχνικό κείμενο και κείμενο παραγράφου |  |                                      |
| * Στρώματα (layers)                           |  |                                      |
| * Αναιρέσεις (undo)                           |  |                                      |

#### **ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ**

- |                                 |   |                                      |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| * Γραμμή των μενού              | * να εξοικειωθούν με το περιβάλλον του αντίστοιχου λογισμικού | * να γίνει παρουσίαση με προτζέκτορα |
| * Βασική γραμμή εργαλείων       |   |                                      |
| * Γραμμή ιδιοτήτων αντικειμένου |   |                                      |
| * Εργαλειοθήκη                  |   |                                      |
| * Χάρακας                       |   |                                      |
| * Παλέτα χρωμάτων               |   |                                      |
| * Παράθυρο σχεδίου              |   |                                      |
| * Σελίδα σχεδίου                |   |                                      |
| * Πλοηγός σελίδων               |   |                                      |
| * Γραμμή κατάστασης πληροφοριών |   |                                      |
| * Πλοηγός                       |   |                                      |

#### **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ**

- |                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| * Βασικές δυνατότητες        | * να κατανοήσουν τις δυνατότητες του αντίστοιχου λογισμικού | * να γίνει σχολιασμός και σύνδεση με τις επαγγελματικές απαιτήσεις. |
| * Εξειδικευμένες δυνατότητες |   |   |



**ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ**

- |   |  |            |
|---|--|------------|
| * Για εισαγωγή<br>φωτογραφιών (scanner) | * να εξοικειωθούν με την<br>εισαγωγή εικόνας, την<br>εκτύπωση και τη χρήση<br>του διαδικτύου | * ασκήσεις |
| * Εκτυπωτής                             |  |            |
| * Internet                              |  |            |

**ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

- \* Εισαγωγή κειμένου
  - \* Εισαγωγή σχήματος
  - \* Ρύθμιση-Διευθέτηση αντικειμένων
  - \* Καθορισμός-Προσαρμογή σελίδας
  - \* Μετατροπή κειμένου σε καμπύλη
  - \* Επεξεργασία Bitmap εικόνων
  - \* Εκτύπωση καρτών και ετικετών
  - \* Διαχωρισμοί χρωμάτων
  - \* Χρήση γραμμών - βοηθητικών και μη
  - \* Μακέτες υφασμάτων
  - \* Σχεδιασμός φιγούρας
  - \* Επεξεργασία φιγούρας
  - \* Τεχνικό σκίτσο
- \* Όλα τα παραπάνω, σε συνδυασμούς

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες / εβδομάδα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ                      ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ                      ΟΔΗΓΙΕΣ

### ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΑΤΡΟΝ

- |  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| * Επιπλέον συσκευές<br>- Ψηφιοποιητής (Digit)<br>- Plotter | Οι μαθητές/τριες<br>* να γνωρίσουν τον<br>ψηφιοποιητή και το Plotter | * επίδειξη των συσκευών |
|--|--|-------------------------|

### ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΠΑΤΡΟΝ

- |  |  |  |
|--|--|--|
| * Δημιουργία μοντέλου<br>* Εισαγωγή μεγεθολογίου<br>* Άνοιγμα νέας σελίδας<br>* Ψηφιοποίηση του πατρών<br>* Διατήρηση του μοντέλου | * να γνωρίσουν και να<br>εξοικειωθούν με την<br>ψηφιοποίηση όλων των<br>βασικών πατρών | * να γίνει προβολή από<br>τον διδάσκοντα και<br>στη συνέχεια εξάσκηση<br>των μαθητών |
|--|--|--|

### ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΤΡΟΝ

- |   |  |   |
|---|--|---|
| * Συμμετρία<br>* Αλλαγή διαστάσεων<br>* Παραλλαγή από άλλο<br>πατρών<br>* Προσθήκη περιθωρίων<br>ραφής<br>* Προσθήκη κόντρας, τρύπας<br>* Δημιουργία καθαρισμάτων<br>* Κοψίματα<br>* Μεταφορές πενσών | * να γνωρίσουν διάφορες<br>μετατροπές και επεξεργα-<br>σίες, από όλα τα πατρών<br>που θα είναι καταχωρη-<br>μένα στη μνήμη του H/Y | * να γίνει προβολή από<br>τον διδάσκοντα και<br>να δοθούν εργαστηρια-<br>κές ασκήσεις |
|---|--|---|

### ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΠΑΤΡΟΝ

- |   |   |  |
|---|---|--|
| - Αναλογική διαβάθμιση<br>- Δυσανάλογη διαβάθμιση<br>* Διαβάθμιση κλασικής<br>φούστας<br>* Διαβάθμιση κορσάζ για<br>πλεκτό<br>* Διαβάθμιση μανικιού<br>* Διαβάθμιση παντελονιού | * να κατανοήσουν τον όρο<br>< διαβάθμιση ><br>* να γνωρίσουν τις διαβαθ-<br>μίσεις με H/Y | * να γίνει σχολιασμός,<br>προβολή και εξάσκηση |
|---|---|--|

### ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΑΤΡΟΝ ΓΙΑ ΚΟΠΗ

- |                  |                            |                      |
|------------------|----------------------------|----------------------|
| * Μεταβολή-ρούχο | * να δημιουργούν μεταβολές | * να δοθούν ασκήσεις |
|------------------|----------------------------|----------------------|

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ-ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ**

- |                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| * Δημιουργία τοποθέτησης | * Άνοιγμα νέου αρχείου και συμπλήρωμα πινάκων | * να γίνει σχολιασμός και εξάσκηση αυτών       |
| * Κατασκευή τοποθέτησης  | * να γνωρίσουν όλη τη διαδικασία κατασκευής   | * επίσκεψη σε βιοτεχνία με σύγχρονα εργαστήρια |

**ΧΡΗΣΗ ΕΡΓΑΛΕΙΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ**

- |                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| * Αλλαγή φάρδους υφάσματος          | * να γνωρίσουν και να κατανοήσουν τα διάφορα εξειδικευμένα εργαλεία που εξασφαλίζουν αυτόματη σχεδίαση, ακρίβεια και ταχύτητα | * να γίνουν προβολές σχολιασμός και εξάσκηση αυτών |
| * Δημιουργία καρτό                  |   |  |
| * Εισαγωγή νέου οδηγού ρούχου       |   |  |
| * Υπολογισμός κατανάλωσης υφάσματος |   |  |

**ΕΚΤΥΠΩΣΗ**

- |                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| * Εκτύπωση των πατρών  | * να κατανοήσουν την εκτύπωση ενός και όλων των πατρών | * να γίνει σχολιασμός και να δοθούν ασκήσεις |
| * Εκτύπωση τοποθέτησης |  |  |

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

*Μάθημα:*

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ  
( ΠΑΤΡΟΝ )**

**ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄**

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : **2 Θ + 4 Ε** (Α΄ Τάξη)  
**1 Θ + 4 Ε** (Β΄ Τάξη)

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΤΥΠΩΝ ΚΟΠΗΣ ( ΠΑΤΡΟΝ )**

**ΩΡΕΣ : 2 Θ, 4 Ε / Εβδομάδα ( Α΄ ΕΤΟΣ )**

**1 Θ, 4 Ε / Εβδομάδα ( Β΄ ΕΤΟΣ )**

**ΤΑΞΗ: Α΄ & Β΄**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να εφοδιάσει τους μαθητές/τριες με γνώσεις και δεξιότητες που χρειάζονται για να κατασκευάζουν βασικά και σύνθετα πρότυπα κοπής ( πατρόν )
- Να είναι σε θέση να ερμηνεύουν σχέδια ενδυμάτων από φωτογραφίες, δείγματα, σκίτσα και να κατασκευάζουν αντίστοιχα πατρόν για βιομηχανική παραγωγή.

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 2 ώρες Θεωρία, 4 ώρες Εργαστήριο / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

	Οι μαθητές/τριες	
* Γενικά χαρακτηριστικά της εξωτερικής εμφάνισης του ανθρώπινου σώματος	* να αναγνωρίζουν τα μέρη του ανθρώπινου σώματος	* προβολή διαφανειών με γενικά χαρακτηριστικά σώματος. (αντρών – γυναικών )
* Οι βασικοί μορφολογικοί δείκτες	* να διακρίνουν το ανθρώπινο σώμα, ανάλογα με τη διάπλασή του	* να γίνει σχολιασμός σωμάτων μεταξύ των μαθητών
* Η χρησιμότητα του πατρών	* να κατανοήσουν τη χρησιμότητα του πατρών	
* Βασικές γραμμές στην κατασκευή πατρών	* να διακρίνουν τις βασικές γραμμές κατασκευής ενός πατρών	
* Βασικά στοιχεία του πατρών		
- Προετοιμασία πατρών για παραγωγή		

#### **ΟΡΓΑΝΑ-ΥΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΑΤΡΩΝ**

* Όργανα, υλικά και μέσα για την κατασκευή πατρών	* να γνωρίσουν τα διάφορα όργανα, υλικά και μέσα που είναι απαραίτητα για την κατασκευή των πατρών	* να δοθούν ασκήσεις με χρήση και λειτουργία των υλικών, οργάνων και μέσων κατασκευής των πατρών
* Κλίμακες σχεδίασης	* να εξοικειωθούν με τους κλίμακες	* σχεδίαση σχημάτων σε διαφορετικούς κλίμακες

#### **ΜΕΤΡΑ**

* Πως λαμβάνονται σωστά τα μέτρα	* να μπορούν να περιγράψουν τον τρόπο, με τον οποίο λαμβάνονται τα μέτρα στο ανθρώπινο σώμα	* δημιουργία πίνακα, στον οποίο θα αναγράφουν μαθητές, μέτρα συμμαθητών τους
* Μέτρα για κανονικά σώματα		* σύγκριση των ατομικών μέτρων που έλαβαν οι μαθητές, με τα βιομηχανικά μεγέθη
* Πίνακας μεγεθών	* να εφαρμόζουν σωστά τον τρόπο, με τον οποίο λαμβάνονται τα μέτρα αυτά	* επιλογή του βιομηχανικού μεγέθους που ταιριάζει στις μετρήσεις
- Γυναικεία		
- Αντρικά		
- Παιδικά		

**ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ ΦΟΥΣΤΑΣ**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Κλασική</li> <li>* Εβαζέ</li> <li>* Σε γραμμή Α</li> <li>* Κλος ½ κύκλος</li> <li>* Κλος ολόκληρος κύκλος</li> <li>* Με πιέτες</li> <li>* Με κουφώπιετες</li> <li>* Με φύλλα 4-6-8</li> <li>* Φάκελος</li> <li>* Με κούμπωμα</li> <li>* Με μπάσκα και πιέτες</li> <li>* Τσιγγάνικη</li> <li>* Ασύμμετρη</li> <li>* Φούστα-Παντελόνι</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να γνωρίσουν τις μεθόδους κατασκευής των πατρόν φούστας</li> <li>* να κατασκευάζουν τα πατρόν φούστας που υπάρχουν σε αυτό το κεφάλαιο</li> <li>* να πραγματοποιούν αλλαγές, βελτιώσεις και μετατροπές στις απλές βάσεις των πατρόν φούστας</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 σε όλα τα περιεχόμενα και σε πραγματικό μέγεθος</li> <li>* να γίνει διαχωρισμός των πατρόν εμπρός-πίσω, να δοθούν περιθώρια ραφής</li> <li>* ασκήσεις παραλλαγής από το βασικό πατρόν</li> <li>* προβολή φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων φούστας</li> <li>* επίσκεψη σε χώρους κατασκευής γυναικείας φούστας</li> </ul> |
|---|---|--|

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΚΟΡΣΑΖ**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Βασικό πατρόν</li> <li>- Στενής γραμμής</li> <li>- Άνετης γραμμής</li> <li>- Χωρίς πένσα</li> <li>* Μετατροπή του βασικού πατρόν κορσάζ.</li> <li>Μεταφορά πενσών</li> <li>- Σε κάθετες γραμμές</li> <li>- Σε κάθετες καμπύλες</li> <li>- Σε οριζόντιες ραφές</li> <li>- Σε καμπύλες ραφές</li> <li>- Σε σούρες και πιέτες</li> <li>* Άνοιγμα κρουαζέ</li> <li>* Άνοιγμα ντραπέ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να εφαρμόζουν απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων κορσάζ</li> <li>* να κατασκευάζουν τη βάση του πατρόν γυναικείου κορσάζ και τα παράγωγά του</li> <li>* να πραγματοποιούν μικρές μετατροπές, βελτιώσεις και αλλαγές στις βάσεις συγκεκριμένων πατρόν</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα</li> <li>* ραφή σε ύφασμα τα κορσάζ στενής- άνετης γραμμής και χωρίς πένσα.</li> <li>* να γίνει επίδειξη σε κούκλα και να τονιστούν οι διαφορές</li> </ul> |
|---|--|--|

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΜΑΝΙΚΙΟΥ**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>* Μέθοδος κατασκευής της βάσης μανικιού</li> <li>- Κλασικό</li> <li>- Κοντό</li> <li>- Με μανσέτα</li> <li>- Κοντό με σούρα στη μανσέτα</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να εφαρμόζουν τη μέθοδο κατασκευής της βάσης του μανικιού</li> <li>* να κατασκευάζουν όλα τα είδη των μανικιών που έχουν διδαχθεί</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα</li> </ul> |
|---|---|--|

- Κοντό φουσκωτό
- Καμπάνα
- Με χαμηλή μασχάλη
- Πουκαμίσου σε άνετη γραμμή

## **ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΙΑΚΑ**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>* Γιακάδες- Γενικές αρχές</li><li>- Επίπεδοι</li><li>- Όρθιοι</li><li>- Σμόκιν</li><li>- Με πέτα</li><li>- Με βολάν</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>* να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής των γιακάδων</li><li>* να κατασκευάζουν τα είδη των γιακάδων που διδάχθηκαν</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα</li><li>* Συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων γιακάδων και χώρισμα σε κατηγορίες</li></ul> |
|---|---|--|



**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΑΤΡΟΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ**

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>* Βασικός σκελετός φορέματος με πένσες</li><li>- Ρεντιγκότα</li><li>- Ρεντιγκότα εβαζέ</li><li>- Princess</li><li>- Σεμιζιέ</li><li>- Φόρεμα με ζαπινέ κοντό μανίκι</li><li>- Στράπλες</li><li>* Βάση φορέματος σε φαρδιά γραμμή</li><li>* Εγκυμοσύνης</li><li>* Μετατροπές βασικών σχεδίων, σε πρωτότυπα</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη φορεμάτων που περιέχονται στο κεφάλαιο</li><li>* να σχεδιάζουν πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε φορέματος</li><li>* να μετατρέπουν βασικά πατρόν σε άλλα πρωτότυπα</li><li>* να αναλύουν μοντέλο, σκίτσο ή φωτογραφία και να σχεδιάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση</li><li>* να ταξινομούν με βάση καθορισμένα κριτήρια, τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρόν</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα</li><li>* προβολή φωτογραφιών, εικόνων, slides, video των διαφόρων τύπων φορεμάτων</li><li>* συγκέντρωση φωτογραφιών και σκίτσων διαφόρων τύπων φορεμάτων</li><li>* να γίνει επιλογή, ενός από αυτά και σχεδίαση του πρότυπου κοπής για την κατασκευή του ενδύματος</li></ul> |
|---|---|--|

**ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ**

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>* Βασικό πατρόν κλασικού πουκαμίσου</li><li>* Πουκαμίσια μακριά</li><li>* πουκάμισο εφαρμοστό</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη των πατρόν που περιέχονται στο κεφάλαιο</li><li>* να σχεδιάζονται πατρόν σε διάφορα μεγέθη, λαμβάνοντας υπόψη, τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές του κάθε πουκαμίσου</li><li>* να ταξινομούν με βάση καθορισμένα κριτήρια τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα</li><li>* συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων γυναικείων πουκαμίσων</li><li>* επιλογή ενός και σχεδίαση του πατρόν, για την κατασκευή του πουκαμίσου</li></ul> |
|---|--|--|

\* να μετατρέπουν τα βασικά σχέδια των πατρών, σε άλλα πρωτότυπα και να σχεδιάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση

## ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ

- |  |  |   |
|--|--|---|
| * Βασικό πατρόν παντελονιού Άνετης γραμμής | * να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής των βασικών πατρών παντελονιού                   | * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα                  |
| * Φαρδύ                                    | * να κατασκευάζουν όλα τα είδη των πατρών παντελονιού που διδάχθηκαν                   | * συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων παντελονιών που αφορούν τη μόδα της σημερινής εποχής |
| * Τζιν ελαστικά                            |  |   |
| * Βερμούδα                                 |  |   |
| * Σορτς                                    |  |   |
| * Καμπάνα                                  |  |   |
| * Μετατροπές βασικών πατρών, σε πρωτότυπα  | * να κατασκευάζουν πατρόν παντελονιού σε οποιαδήποτε παραλλαγή από δείγμα ή φωτογραφία |   |

## ΖΑΚΕΤΑ, ΤΑΓΙΕΡ

- |   |  |  |
|---|--|--|
| * Βασικό πατρόν για σακάκι εφαρμοστό                          | * να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη των πατρών που περιέχει το κεφάλαιο                                  | * να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα                                       |
| * Βασικό πατρόν για σακάκι άνετο                              |  |  |
| * Βασικό πατρόν για μανίκι με δύο ραφές, για σακάκι και παλτό | * να κατασκευάζουν πατρόν σε διάφορα μεγέθη λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και τις προδιαγραφές της κάθε ζακέτας | * συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων γυναικείων ταγιέρ   |
| * Βασικό μεσάτο σακάκι - Ρεντιγκότα με πέτο-γιακά             | * να ταξινομούν με καθορισμένα κριτήρια τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες για τη σχεδίαση πατρών | * να γίνει επιλογή ενός από αυτά και κατασκευή του πατρών  |
| * Άνετο σακάκι με σμόκιν                                      |  | * αναζήτηση από βιβλία, περιοδικά ηλεκτρονικές διευθύνσεις, στοιχεία και πληροφορίες για τη γαλλίδα σχεδιάστρια Coco Channel |
| * Ριχτή ζακέτα  | * να μετατρέπουν τα βασικά πατρόν, σε άλλα πρωτότυπα και να σχεδιάζουν το αντίστοιχο πατρόν για βιομηχανική χρήση      |  |
| * Ζακέτα Channel  |  |  |

**ΠΑΛΤΟ**

- \* Κατασκευή βασικού πατρών παλτού
  - Κλασικό
  - Μεσάτο
  - Ριχτό
- \* να σχεδιαστούν σωστά και με ακρίβεια όλα τα είδη των πατρών, που περιέχονται στο κεφάλαιο
- \* να κατασκευαστούν πατρών σε διάφορα μεγέθη λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και προδιαγραφές του κάθε παλτού
- \* να ταξινομούν με καθορισμένα κριτήρια τις μετατροπές και τις διορθώσεις που είναι απαραίτητες
- \* να μετατρέπουν τα βασικά πατρών σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρών, για βιομηχανική χρήση
- \* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα
- \* συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών διαφόρων τύπων παλτών, που αφορούν την τρέχουσα μόδα

**ΤΣΕΠΕΣ**

- Απλή
- Με πατ
- Σαφάρι
- Φυσαρμόνικα
- Εσωτερική
- Κουμπότρυπα
- Με σούρα
- \* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των πατρών, που περιέχονται στο κεφάλαιο
- \* να μετατρέπουν τα βασικά πατρών για τσέπες, σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν το αντίστοιχο πατρών για βιομηχανική χρήση
- \* να κατασκευάζουν πατρών τσέπης σε διάφορα μεγέθη και ανάλογες θέσεις, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαιτερότητες και προδιαγραφές του κάθε ενδύματος
- \* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1:50 και σε πραγματικό μέγεθος σε όλα τα περιεχόμενα
- \* να γίνει διαμόρφωση και οργάνωση ομάδων από τον διδάσκων, για κατασκευή και συλλογή διαφόρων ειδών τσέπης
- \* Δημιουργία <ταμπλό> με είδη τσέπης

**ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΥΦΑΣΜΑΤΑ**

- \* Εφαρμοστά
  - λύκρα – λεπτό ζέρσεϊ
- \* Πατρών για κολάν
- \* να εφαρμόζουν απλές μεθόδους κατασκευής βάσεων για ελαστικά
- \* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 και σε πραγματικό μέγεθος,

- \* Άνετες γραμμές
- ζέρσεϊ και πλεκτά

- υφάσματα
- \* να κατασκευάζουν τη βάση για ελαστικά υφάσματα και τα παράγωγά του
- \* να πραγματοποιούν μικρές μετατροπές, βελτιώσεις και αλλαγές στις βάσεις συγκεκριμένων πατρών

σε όλα τα περιεχόμενα

### **ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ**

- \* Βασικός σκελετός παιδικών κορσάζ
- \* Μανίκι παιδικού κορσάζ
- \* Φόρεμα
- \* Παντελόνι
- \* Μπλουζάκι μακό με κοντό μανίκι

- \* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των παιδικών πατρών, που περιέχονται στο κεφάλαιο
- \* να εφαρμόζουν τις βασικές διαφορές μεταξύ του παιδικού και γυναικείου πατρών
- \* Να μετατρέπουν τα βασικά πατρών των παιδικών ενδυμάτων, σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν αντίστοιχα πατρών για βιομηχανική χρήση

- \* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 σε όλα τα περιεχόμενα και σε πραγματικό μέγεθος

- \* συγκέντρωση σκίτσων ή φωτογραφιών από διάφορους τύπους παιδικών ενδυμάτων και επισήμανση των διαφορών τους

### **ΑΝΤΡΙΚΟ ΠΑΤΡΟΝ**

- \* Πουκάμισο
- \* Παντελόνι
- \* Σακάκι

- \* να σχεδιάζουν σωστά και με ακρίβεια, όλα τα είδη των αντρικών πατρών που περιέχονται στο κεφάλαιο
- \* να μετατρέπουν τα βασικά πατρών, σε άλλα πρωτότυπα και να κατασκευάζουν αντίστοιχα πατ για βιομηχανική χρήση

- \* να γίνει σχεδιασμός σε κλίμακα 1: 50 σε όλα τα περιεχόμενα και σε πραγματικό μέγεθος

**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**

**ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ**

***Μάθημα:***

***ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΡΑΦΗΣ***

**ΤΑΞΗ Α΄ & Β΄**

**ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ : 1 Θ + 4 Ε**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΜΕΣΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α4**

Αθήνα 2007

**ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΡΑΦΗΣ**  
**ΩΡΕΣ : 1 Θ, 4 Ε**

**ΤΑΞΗ : Α΄ & Β΄**

**ΣΚΟΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Να παρουσιάσει όλη τη διαδικασία της Τεχνολογίας Ραφής
- Να εφοδιάσει τους μαθητές/τριες με γνώσεις και δεξιότητες, ώστε να αποκτήσουν την ικανότητα οργάνωσης της διαδικασίας ραφής και παραγωγής ετοιμών ενδυμάτων
- Να παρουσιάσει τον χειρισμό διαφόρων τύπων μηχανών ραφής

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο, 1 ώρα Θ, 4 ώρες Ε / εβδομάδα

<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ</u>	<u>ΟΔΗΓΙΕΣ</u>
<b>ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ</b>		
	Οι μαθητές/τριες	
* Ραπτομηχανή	* να περιγράφουν τη λειτουργία της ραπτομηχανής	* προβολή διαφανειών
* Γενική εικόνα		* παρουσίαση της ιστορίας ραπτομηχανής και της τεχνολογικής της εξέλιξης
* Οδηγοί κλωστής	* να προετοιμάζουν τη ραπτομηχανή για ραφή	* Εργαστηριακές ασκήσεις:
* Στοιχεία κίνησης	* να διακρίνουν όλα τα είδη ραπτομηχανών	- τοποθέτηση βελόνας στη ραπτομηχανή
* Είδη ραπτομηχανών	* να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των ραπτομηχανών	- χρήση ραπτομηχανής
* Είδος γαζιού ( βελονιάς )	* να εκτελούν ραφές με τη γαζωτική μηχανή	- Δοκιμαστικές ραφές πάνω σε χαρτί με διάφορα σχέδια
* Λειτουργία γαζωτικής μηχανής		- ραφή σε φλιζελίνη ή κάμποτο
<b>ΚΟΠΤΟΡΑΠΤΗΣ</b>		
* Δημιουργία βελονιάς σε τρίκλωνο και πεντάκλωνο κοπτοράπτη	* να περιγράφουν τη λειτουργία του κοπτοράπτη * να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα και τα είδη βελονιάς του κοπτοράπτη	* προβολή διαφανειών * παρουσίαση, επίδειξη και περιγραφή κοπτοράπτη, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητές και στο ρόλο του, στη διαμόρφωση της ραφής * άσκηση σε χρήση κοπτοράπτη και δημιουργία γαζιών
* Πλακοραφή	* να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της πλακοραφής * να εκτελούν ραφές με τη πλακοραφή	* προβολή διαφανειών * παρουσίαση, επίδειξη πλακοραφής, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στις ιδιαιτερότητες και στη διαμόρφωση ραφής * χρήση πλακοραφής
* Μηχανή στριφώματος	* να διακρίνουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα της μηχανής στριφώματος και να τη χειρίζονται	* χρήση μηχανής στριφώματος
* Μηχανή για κουμπιά και κουμπότρυπες	* να εξοικειωθούν με τη συγκεκριμένη μηχανή	* χρήση αυτής της μηχανής

**ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΟΠΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ**

- |                                  |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| * Ψαλίδι χειρός                  | * να εξοικειωθούν με τα εργαλεία κοπής   | * προβολή διαφανειών  |
| * Κάθετο μαχαίρι ( Καταρράκτης ) | * να γνωρίσουν τον εξοπλισμό, τις συσκευές και τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται για τη σύγχρονη κοπή | * επίσκεψη σε βιοτεχνικό χώρο με αυτόματο μηχανήμα κοπής(CAM) |
| * Δίσκος κοπής                   |  |   |
| * Κορδέλα κοπής                  |  |   |
| * Πρέσα κοπής                    |  |   |
| * Αυτόματο μηχανήμα κοπής        |  |   |
| * Εργαλείο σημαδέματος           |  |   |

**ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΥΛΙΚΑ**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| * Πρώτη ύλη<br>- ύφασμα υφαντό, πλεκτό  | * να γνωρίσουν τα βοηθητικά υλικά, που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή ενδυμάτων | * επίσκεψη σε κατάστημα υφασμάτων και βοηθητικών υλικών |
| * Βοηθητικά υλικά<br>- κλωστές ραφής<br>- υλικά κουμπώματος<br>- ετικέτες<br>- υλικά συσκευασίας<br>- φόδρες<br>- βάτες<br>- διακοσμητικά<br>- θερμοκολλητικά<br>- βοηθητικά υφάσματα |  |   |

**ΣΙΔΕΡΩΜΑ**

- |                                  |   |                                       |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| * Σιδέρωμα ενδυμάτων             | * να γνωρίσουν τους σκοπούς, που εξυπηρετεί το σιδέρωμα για τα ενδύματα                       | * παρουσίαση και επίδειξη σιδερώματος |
| * Τρόποι σιδερώματος             |   |                                       |
| * Βοηθητικά μέσα για το σιδέρωμα | * τους βασικούς τρόπους σιδερώματος   |                                       |
| * Μηχανές σιδερώματος            | * να αναγνωρίζουν συσκευές και βοηθητικά μέσα, που χρησιμοποιούνται για το σιδέρωμα ενδυμάτων |                                       |

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΠΑΤΡΩΝ ΣΤΟ ΥΦΑΣΜΑ**

- |                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| - Κατεύθυνση νήματος | * να γνωρίσουν τους βασικούς τρόπους τοποθέτησης του πατρών στο ύφασμα | * προβολή διαφανειών                                 |
| - Κατεύθυνση πέλους  |  | * παρουσίαση, επίδειξη, τοποθέτηση πατρών στο ύφασμα |
| - Κατεύθυνση design  |  |  |
| - Απαιτούμενο ύφασμα |  |  |



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ****ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ****ΟΔΗΓΙΕΣ**

- Καρό, ριγέ, λοξό

- \* Ενίσχυση ( κολλητικό )
- επιλογή κατάλληλης ενίσχυσης για την ποιότητα του υφάσματος
- επεξεργασία ενίσχυσης

- \* να γνωρίσουν τη χρησιμότητα και τον τρόπο εφαρμογής της ενίσχυσης στο ένδυμα

- \* τοποθέτηση πατρόν πάνω στο ύφασμα
- \* αναφορά σημείων του ενδύματος, για ενίσχυση

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ( ΔΟΚΙΜΙΑ )**

- \* Εξάσκηση στη χρήση της γαζωτικής μηχανής
- \* Δημιουργία γαζιών
  - ίσιες γραμμές
  - καμπύλες
- \* Διάφοροι τύποι ραφών
- \* Διακοσμητικά γαζιά
- \* Βελονιές στο χέρι

- \* να χειρίζονται τη γαζωτική μηχανή
- \* να εκτελούν διάφορα είδη γαζιών με τη γαζωτική μηχανή

- \* για τα δοκίμια να γίνει χρήση από κάμποτο ή φλιζελίνη

**ΡΑΦΗ ΦΟΥΣΤΑΣ**

- \* Πένσες-πιέτες-κουφόπιετες
- \* Στριφώματα
  - στρόγγυλο
  - με γωνίες
  - κολλητό
- \* Φερμουάρ με ιδικό ποδαράκι
- \* Ίσια ζώνη
- \* Φόδρες γενικά (κοπή, τρόποι ραφής)

- \* να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται για τη ραφή από φούστες

- \* ραφή κλασικής φούστας με πένσες, φερμουάρ, ζώνη και σκίσιμο στο κέντρο πίσω
- \* ραφή φούστας με κουφόπιετες, ζώνη ανφόρμ και φόδρα

**ΡΑΦΗ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟΥ**

- \* Κλασικό κούμπωμα πόλο (πατιλέτα)
- \* Μόστρα μονοκόμματη
- \* Μόστρα πρόσθετη
- \* Κουμπιά-Κουμπότρυπες
- \* Διπλή γυρισμένη μόστρα
- \* Καθάρισμα ντεκολτέ, μασχάλης
- \* Ρέλι με λοξή λουρίδα
- \* Σούρες
- \* Γιακάδες

- \* να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται, για τη ραφή πουκαμίσου

- \* ραφή πουκαμίσου με πένσες, μονό κούμπωμα γιακάς, μανίκι με μανσέτα
- \* ραφή φορέματος σε γραμμή <αμπιρ> με κοψίματα κάτω από το στήθος, σούρες, εβαζέ, ντεκολτέ σε V , αμάνικο

- \* Τοποθέτηση γιακά
- \* Τελειώματα μανικιών
- \* Άνοιγμα μανικιού
- \* Μανσέτα
- \* Πέρασμα μανικιού  
στη καβαδούρα

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

2<sup>ο</sup> Έτος, α, β εξάμηνο 1 ώρα Θ, 4 ώρες Ε / εβδομάδα

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

### ΟΔΗΓΙΕΣ

#### ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ( ΔΟΚΙΜΙΑ )

#### ΡΑΦΗ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙΟΥ

- |                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| * Τσέπες πατ                         | * να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται, για τη ραφή παντελονιού | * ραφή κλασικού παντελονιού με τσέπες, φερμουάρ, ζώνη, τσέπη και μπάσκα στο πίσω μέρος |
| * Εξωτερική τσέπη με φόδρα           |  |  |
| * Εξωτερική τσέπη με καπάκι          |  |  |
| * Ρελιαστή τσέπη με ενδιάμεσο καπάκι |  |  |
| * Τσέπη στη ραφή                     |  |  |
| * Τσέπη παντελονιού ( αμπιεσμάν )    |  |  |
| * Φερμουάρ παντελονιού με πατιλέτα   |  |  |

#### ΡΑΦΗ ΖΑΚΕΤΑΣ

- |                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| * Γιακά με πέτο       | * να γνωρίσουν όλες τις διαδικασίες που απαιτούνται, για τη ραφή ζακέτας | * ραφή ζακέτας σε princess σιτλ, πέτο-γιακάς, ρελιαστές τσέπες, μανίκι με δύο ραφές, κουμπιά, κουμπότρυπες, βάτες, φόδρα |
| * Μανίκι με δύο ραφές |  |  |
| * Βάτες               |  |  |

#### ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΡΑΦΗΣ

- |   |  |  |
|---|--|--|
| * Ελαττώματα υλικού πριν από τη ραφή    | * να προσδιορίζουν τα ελαττώματα των υλικών πριν από τη ραφή     | * διερεύνηση και προσδιορισμός προβλημάτων ραφής |
| * Ελαττώματα κατά τη ραφή των ενδυμάτων | * να προσδιορίζουν τα ελαττώματα κατά τη ραφή                    |  |
| * Ικανότητα ραφής υφασμάτων             |  |  |
| * Βλάβες των μηχανών και πιθανές αιτίες | * να προσδιορίζουν τις βλάβες των μηχανών και τις πιθανές αιτίες |  |
|   | * να διορθώνουν απλές βλάβες ραπτομηχανών                        |  |

**ΤΕΧΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΕΝΔΥΜΑΤΩΝ ( ΠΡΟΒΑ )**

- |  |  |   |
|--|--|---|
| * Το ρούχο είναι πολύ<br>φαρδύ                                       | * να προσδιορίσουν τα<br>ελαττώματα εφαρμογής<br>ενδυμάτων και να τα<br>διορθώσουν | * διερεύνηση και<br>προσδιορισμός<br>προβλημάτων<br>εφαρμογής |
| * Το ρούχο είναι πολύ<br>στενό                                       |  | * Να γίνουν πρόβες σε<br>διάφορα σώματα                       |
| * Τραβάει η λαιμόκοψη ή<br>η μασχάλη                                 |  |   |
| * Η πένσα δεν πέφτει<br>σωστά στο στήθος                             |  |   |
| * Πιέτες στους ώμους ή<br>στη μασχάλη                                |  |   |
| * Η λαιμόκοψη ξεχειλώνει   |  |   |
| * Λοξές ζάρες προς τη<br>μύτη του στήθους                            |  |   |
| * Οι άκρες κουμπώματος<br>διπλώνουν λοξά, ή<br>ανοίγουν στο στρίφωμα |  |   |
| * Στην πλάτη δημιουργο-<br>ούνται οριζόντιες<br>ζάρες                |  |   |
| * Οι πίσω άκρες σκισίματος<br>ανοίγουν                               |  |   |
| * Η φούστα κονταίνει πίσω<br>ή μπροστά                               |  |   |
| * Ο γιακάς είναι ξεχειλώνει  |  |   |
| * Ο γιακάς είναι πολύ<br>ψηλός                                       |  |   |
| * Ο ώμος στενεύει  |  |   |
| * Το μανίκι είναι πολύ<br>φαρδύ ή στενό                              |  |   |
| * Λοξές ζάρες στο μανίκι   |  |   |